

FOIRE AUX QUESTIONS

● D'où vient *the Romeo* ?

Probablement de la Rome antique. Mais des indices suggèrent qu'il existait déjà avant, peut-être même depuis plusieurs millénaires. Cela n'a toutefois pas encore été prouvé.

● Comment apprend-on *the Romeo* ?

The Romeo se transmet de génération en génération, de familles en ami.es et d'ami.es en familles. On pense qu'il a évolué au fil du temps et dans des cultures et contextes différents – d'aires de jeu urbaines aux cours royales, en passant par des salles de bal locales. *The Romeo* a été pratiqué dans différents climats et végétations, certain.es prétendent qu'il est né sous les plafonds bas d'une grotte de l'âge de pierre ou sous le toit d'une antique loge d'artisan. D'autres pensent qu'il a été observé pour la première fois dans les ruelles sombres d'un quartier rouge. Il faut donc retenir qu'aucune topographie précise ne semble avoir donné naissance au Roméo.

● Si mes ancêtres ne me l'ont pas appris, pourrai-je danser *the Romeo* malgré tout ?

Oui, bien sûr. Demandez à votre famille et à vos ami.es ! Peut-être votre voisin le danse-t-il ?

● Comment le spectacle *the Romeo* s'inscrit-il dans cette histoire ?

The Romeo, interprété par le Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble, évoque l'histoire du Roméo et son avenir. La chorégraphie et les interprètes tentent de retracer les apparitions de cette danse dans le passé et dans le futur.

● *The Romeo* a-t-il un rapport avec Roméo et Juliette ?

Il est vrai que *the Romeo* a pu, à un moment donné, être lié à la tragédie de Shakespeare et être influencé pendant un demi-siècle par cette fiction. Mais la danse et son nom sont tous les deux antérieurs à l'histoire de Shakespeare. En effet, *The Romeo* renverrait ainsi davantage à Rome, au romantisme, à l'art roman ou au roman chevaleresque, et à l'archétype général de l'amoureux. Il ne fait aucun doute qu'à un moment donné de son histoire, l'association avec le personnage de Shakespeare s'est imposée, mais elle ne doit pas être figée car elle est trop tardive pour l'archéologie bien antérieure du Roméo.

● ***The Romeo* est-il une danse pastorale ?** On a vu des bergers danser *the Romeo*. Mais à travers l'histoire, *the Romeo* a été associé aux danses de moisson, aux rituels de mort, aux célébrations de l'ego et à la volonté de survie. Parfois, les gens décidaient tout simplement de danser malgré l'absence de récoltes, malgré les guerres, la maladie ou les ouragans. Aussi bien dans la peste que dans le faste.

● **Quel type de musique accompagne *The Romeo* ?** Le spectacle *the Romeo* a fait des choix spécifiques.

● ***The Romeo* se danse-t-il seul, en couple et/ou en groupe ?** Tout cela à la fois.

● Pourquoi n'ai-je jamais vu *the Romeo* sur Tiktok ?

Oh, il s'agit d'un malentendu. *The Romeo* n'est pas une danse populaire que l'on peut apprendre sur Tiktok. Il est impossible de confirmer ses origines exactes et son parcours. Comme mentionné dans la question 1, nous ne disposons que de traces, d'indices et de références. C'est une danse qui ne découle que de l'imagination – lorsque nous nous permettons de plonger dans les mondes imaginaires de l'histoire. Et de l'art. Plus important encore, c'est une danse qui, en réalité, n'existe qu'avec nous, ce soir, dans l'ici et le maintenant.

FAQS

● From where does *the Romeo* derive?

The Romeo is thought to be from Ancient Rome but there is evidence that it pre-exists the ancient Romans, perhaps by thousands of years. Proof however still has to be given.

● How did people learn *the Romeo*?

It was passed through the generations by family and friends to other family and friends. It is thought to have transformed through the ages and through different cultures and contexts - from urban playgrounds to royal courts and local ballrooms. *The Romeo* has been seen in different climates and vegetations too, some assume it to have originated under the low ceilings of a Stone-Age cave or under the roof of an antique artisan lodge; others think that it was probably first seen in the dark alleys of a red-light district. It is thus to keep hold of the fact that no specific topography seems to have given birth to *the Romeo*.

● If my ancestors missed to teach me, will I be able to dance *the Romeo*?

Yes, of course. Ask your family and friends! Perhaps your neighbor knows?

● How does the spectacle *the Romeo* fit into this history?

The Romeo, performed by the Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble, is a retracing of this history of *the Romeo* and its future. The choreography and performers try to trace the appearances of this dance back and forward in time.

● Does *the Romeo* have to do with Romeo and Juliet?

It's true that *the Romeo* might have at some point been linked to Shakespeare's tragedy and been transformed for a half century by this fictional story. But the dance and its name pre-date Shakespeare's tale. *The Romeo* is said to refer as well to Rome, romanticism, Romanesque art or chivalric romance, and to the general archetype of the lover. Undoubtedly, at some point in its history the association with Shakespeare's character became an easy clip-on, but it should not be fixed as the Bard's timeline is too late for the Romeo's much prior archeology.

● Is *the Romeo* a pastoral dance?

Shepherds have been seen to dance *the Romeo*. But through history *the Romeo* has been associated with harvest dances, death rituals, ego celebrations, and a sense of survival. Sometimes people just decided to dance despite the lack of crops, despite the wars, despite sickness, despite the hurricane. Sometimes it was pestilence, sometimes pageantry.

● What kind of music accompanies *the Romeo*?

The Romeo production has made specific selections.

● Is *the Romeo* done alone, in couples, and/or in groups? All of the above.

● Why haven't I seen *the Romeo* on Tiktok?

Oh that seems to be a misunderstanding. *The Romeo* is not a popular dance that one could learn on Tiktok. Its exact roots and travels are unable to be confirmed. As per question #1, we can guess at bits and pieces, hints and references. It, therefore, derives only from the imagination - when we allow ourselves to dive into the imaginary worlds of history. And art. Most importantly, it is a dance that in reality is only made and existing with us here tonight in the here and now.