

Comédie de Genève

# Mitten wir im Leben sind / Bach 6 Cellosuiten

● 05 – 07.09.23

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER &  
JEAN-GUIHEN QUEYRAS / ROSAS

en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève

[comedie.ch](http://comedie.ch)

# Mitten wir im Leben sind / Bach6Cellosuiten

**Anne Teresa De Keersmaeker** démontre opus après opus sa profonde connaissance de l'œuvre musicale de Jean-Sébastien Bach.

Avec *Mitten wir im Leben sind / Bach6Cellosuiten*, la chorégraphe poursuit sa quête d'une écriture qui puisse saisir l'essence même du langage du compositeur. Elle invite, auprès des quatre danseurs et danseuses qui l'accompagnent sur la scène de la Comédie de Genève, le violoncelliste de renommée internationale Jean-Guihen Queyras pour donner vie à la partition. Celle-ci est convoquée dans toutes ses dimensions et tour à tour éclairée, défiée ou mise en perspective par la chorégraphie. Cette fascinante étreinte entre musique et danse

## Anne Teresa De Keersmaeker

Danseuse et chorégraphe flamande née en 1960 d'un père fermier et d'une mère professeure, elle joue de la flûte traversière depuis l'enfance et se distingue au début des années 80 par le lien intime qu'elle fait entre danse et musique, notamment avec la musique de phase minimaliste de Steve Reich à partir de laquelle elle compose ses pièces les plus emblématiques. L'utilisation radicale de la musique, souvent jouée en direct, fait écho à son obsession de la géométrie. À la manière d'une compositrice qui agence des séquences musicales, elle combine des cellules de mouvement selon des schémas indiqués. Malgré la rigueur formelle de ses pièces et son désir d'austérité, ses œuvres laissent « jaillir la vie » et déclenchent de puissantes émotions.

fait étinceler le caractère individuel des six Suites autant que la cohésion de leur projet d'ensemble.

« *Nous ne pouvions finir ce mandat sans un spectacle de cette immense figure de la danse belge. Anne Teresa De Keersmaeker et sa compagnie Rosas ont gravé dans nos âmes une géographie de mouvements indélébiles. Elle marque l'histoire de la danse par ses pièces mythiques mais aussi par la multitude de danseurs, danseuses et chorégraphes de renom passés chez PARTS, son école à Bruxelles. Elle s'impose surtout par cette impressionnante capacité à traverser le temps avec des pièces toujours exigeantes et fortes* » NKDM

## Jean-Guihen Queyras

Curiosité, diversité et concentration sur la musique elle-même caractérisent le travail artistique de Jean-Guihen Queyras. Les motivations profondes du compositeur, de l'artiste et du public doivent être en harmonie les unes avec les autres afin d'apporter au concert une expérience exceptionnelle. Cette philosophie, aux côtés d'une technique impeccable et claire, d'une sonorité captivante, détermine l'approche de Jean-Guihen Queyras à l'occasion de chaque concert et son engagement absolu pour la musique.

Jean-Guihen Queyras est membre fondateur du Quatuor Arcanto et forme un trio célèbre avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov qui est, avec Alexandre Tharaud, un de ses pianistes favoris.

Il enseigne à la Musikhochschule de Freiburg et il directeur artistique des Rencontres musicales de Haute-Provence, festival qui se situe à Forcalquier.

## Infos pratiques

Lieu **Grande salle**

Durée **2h**

Langue **sans parole**

Âge conseillé **12+**

## La presse en parle

« Un spectacle dont émanent une grâce, une impression de naturel et de liberté qui fascinent » *La terrasse*

« Un moment de pure magie. » *Le Soir*

« La musique de Bach accompagne l'art d'Anne Teresa De Keersmaeker depuis longtemps. La preuve en majesté par *Mitten wir im Leben sind*. » *Les Inrocks*

« Tandis que ses volutes incorruptibles s'allient avec Bach, l'émotion monte doucement mais sûrement devant tant de passion intacte. » *Le Monde*

# Générique

Avec **Boštjan Antončič**, **Anne Teresa De Keersmaeker**, **Marie Goudot**, **Julien Monty**, **Michaël Pomero**  
Et avec **Jean-Guihen Queyras** (musicien)

Chorégraphie **Anne Teresa De Keersmaeker**  
Lumière **Luc Schaltin**  
Costumes **An D’Huys**  
Robe d’Anne Teresa De Keersmaeker **Anke Loh**  
Dramaturgie **Jan Vandenhouwe**  
Son **Guillaume Jay**  
Coordination artistique et planning **Anne Van Aerschot**  
Conseil artistique **Thierry De Mey**  
Assistant artistique à la création **Carlos Garbin**,  
**Femke Gyselincx**  
Assistant à la direction artistique **Martine Lange**  
Technique **Quentin Maes**, **Thibault Rottiers**, **Neal Van Pee**  
Chef costume **Alexandra Verschueren** assistée par  
**Els Van Buggenhout**  
Direction technique **Freek Boey**

Musique **Jean-Sébastien Bach**, Six suites pour violoncelle seul, BWV 1007-1012

Production **Rosas**  
Coproducteur **De Munt-La Monnaie - Bruxelles**,  
**Ruhrtriennale**, **Concertgebouw Bruges**, **Philharmonie de Paris**/**Théâtre de la Ville-Paris**/**Festival d’Automne à Paris**, **Sadler’s Wells - Londres**, **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**, **Opéra de Lille**, **Ludwigsburger Schlossfestspiele - Bade-Wurtemberg**, **Elbphilharmonie - Hambourg**, **Montpellier Danse 2018**

Soutien **Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge** en collaboration avec **Casa Kafka Pictures - Belfius**, **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

En coréalisation avec **La Bâtie - Festival de Genève**, avec le soutien de **Dance Reflections by Van Cleef & Arpels**

Équipe de la Comédie

# Agenda

## SPECTACLES

### The Romeo

● 15–16.09.23

Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance  
Ensemble | danse

en coréalisation avec La Bâtie – Festival de Genève

### Chœur des amants

● 04–15.10.23

Tiago Rodrigues | théâtre

## PONT DES ARTS

### Composons notre histoire

● 04 – 08.09.23

C<sup>ie</sup> San.toor / Charles Mùgel & Ilario Santoro  
Visite sonore et chorégraphique

### Visite publique

● 06.09.23

Découvrez les coulisses de la Comédie



T.+41 22 320 50 01  
billetterie@comedie.ch

comedie.ch  
Esplanade Alice-Bailly 1, 1207 Genève