APPEL À CANDIDATURE workshop et présentation de l'œuvre finale à La Bâtie – Festival de Genève avec la chorégraphe uruguayenne Tamara Cubas

Ofrenda para el monstruo, le dernier projet de la chorégraphe Tamara Cubas, est composé d'un atelier de 8 jours avec des jeunes de 18 à 24 ans et de la restitution du workshop lors d'une exposition et d'un spectacle à La Bâtie – Festival de Genève.

Au cours de l'atelier, la chorégraphe et les participants aborderont les thèmes de l'abandon du corps, l'ouverture au monde dans sa complexité, le développement du désir, la rencontre avec les autres ou encore la vulnérabilité.

La performance qui en résulte se présente comme une partition d'actions, où chaque participant conçoit, intègre et négocie avec les autres. Il s'agit d'un rituel, d'un passage où l'énergie des corps est au centre.

- Le workshop s'adresse à des personnes entre 18 et 24 ans en formation artistique à Genève.
- L'atelier aura lieu du 4 au 9 septembre et du 11 au 12 septembre durant la journée. L'exposition et le spectacle auront lieu les 13 et 14 septembre à la salle du Lignon à Vernier.
- Chaque participant·e est rémunéré pour la participation à l'atelier et les deux représentations à hauteur de CHF 1'000.- brut.

Merci d'envoyer votre candidature avant le 15 juillet à production@batie.ch
L'atelier est ouvert à des personnes de tous parcours et disciplines artistiques.

Biographie de Tamara Cubas

Artiste uruguayenne, Tamara Cubas développe principalement des productions scéniques, mais également des performances et installations. Sa pratique se développe autour de deux axes : le corps performatif, l'autonomie du corps en lien avec l'esthétique et la précarité et le rapport à l'autre, un rapport qui peut s'ancrer dans l'histoire, le pouvoir, la politique, la dissidence ou encore les rapports interpersonnels.

Elle a notamment étudié le pouvoir des corps latino-américains dotés de souvenirs, d'histoire et d'expériences particulières et leur recherche constante de décolonisation (*Cannibal Series 2019 / Anthropophagic Trilogy2017-209 / Puto Gallo Conquistador 2016*). Dans la pièce *Multitud*, elle a analysé la condition sociale des êtres humains contemporains, l'hétérogénéité du collectif, l'idée d'altérité, l'espace public, les relations interpersonnelles et la possibilité de dissidence.