

Yinka Esi Graves ES/US

Danse

Durée 60'

The Disappearing Act

Européenne, africaine, contemporaine, la danse flamenca retrouve ses origines par la grâce et la virtuosité de Yinka Esi Graves. Le corps de la danseuse londonienne contient toutes les histoires qui font les tableaux de son *Disappearing Act*. Inspiré du personnage d'Olga Brown, dite Mademoiselle La La, une acrobate et artiste de cirque du XIXe siècle immortalisée par Degas dans son tableau *Mademoiselle La La au cirque Fernando*, cet inclassable spectacle met en scène la percussionniste et poétesse Remi Graves, le guitariste flamenco Raúl Cantizano et la chanteuse flamenca Rosa de Algésiras, pour composer une pièce polyphonique à la façon d'une fête ghanéenne. Plusieurs récits se côtoient dans ce premier opus qui lève le rideau sur la présence africaine en Espagne : la réalité de la femme noire entre effacement et résistance, les modèles d'invisibilisation observés dans la nature, l'histoire de Mademoiselle La La... Servie par une dramaturgie rigoureuse, *The Disappearing Act* est une œuvre qui offre une lecture intrigante et puissante du flamenco contemporain.

Un accueil avec le soutien du service culturel de Plan-les-Ouates

Yinka Esi Graves

Concept et mise en scène

Yinka Esi Graves

Chorégraphies, danse et interprétation

Yinka Esi Graves

Direction musicale et guitare

Raúl Cantizano

Batterie et textes

Remi Graves

Chants

Rosa de Algésiras

Lumières

Carmen Mori

Image et cinématographie

Miguel Ángel Rosales

Costumes

Stephanie Coudert

Technique son

Javi Vila

Technique lumière

Carmen Mori

Direction de production

Trans-Forma Producción Cultural / María Gonzalez Vidal

+34 637 81 82 88

trans-forma@trans-forma.es

Coproduction

Arts Council England, Africa Moment, Horizon:

Performance created in England, Festival de Flamenco

de Nîmes, Ayuntamiento de Barcelona – GREC, Centro

Servicios Culturales Santa Chiara - Trento / Trentino –

Alto Adige Südtirol Dance Circuit

Résidences artistiques

Factoría Cultural- Instituto de Cultura y las Artes -

Sevilla, Dance4 - Nottingham, Centro de Creación y

Artes Vivas El Graner en Africa Moment'2 - Barcelona,

Festival Flamenco - Nîmes, Bienal de Flamenco – Sevilla,

Teatro de la Maestranza - Sevilla

DATES & LIEUX :

Espace Vélodrome /

Plan-les-Ouates

ven 15 sept 19:00

sam 16 sept 21:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-

Tarif réduit : CHF 20.-

Tarif spécial : CHF 15.-

Tarif festivalier-ère : CHF 7.-



Première œuvre de la danseuse de flamenco d'ascendance africaine Yinka Esi Graves, *The Disappearing Act* fait appel aux questions historiques et aux codes de représentations qui se sont posés à elle tout au long de sa carrière. Dans ce spectacle en trois parties, l'occultation, l'absence et l'invisibilité deviennent matières à création. La chorégraphe propose une expérience dans laquelle camouflage et "crisis" deviennent les principaux modes de dis(ap)parition, explorant la résistance constante à la négation de soi et à ses implications. Œuvre expérimentale, *The Disappearing Act* met en scène La Lala, acrobate et artiste de cirque du XIX^{ème} siècle, Olga Brown de son vrai nom. On attribue à son personnage un manifeste :

Manifeste de La Lala

Jamais je n'ai eu l'impression d'être plus qu'un mirage sur ces terres. Observée par des yeux qui refusent de faire focus. Observée fixement et ignorée. Rien de plus qu'une illusion d'optique, pour des yeux hypocrites qui se consolent avec des mensonges. Je ne peux même plus me fier à mon propre regard, je ne sais plus qui m'a enseigné à voir.

Je joue à cache-cache.

Je joue seule. Je cache pour ne pas être vue, me dissimule derrière ce que je crois que la rétine voit ou veut croire. Je me sens plus en sécurité ici, cachée, mais en vue. Libre de chercher des voies de retour, non pas vers des territoires ancestraux mais vers les sons auxquels mes oreilles aspirent: ceux de mes grands-parents, que je n'ai jamais appris à comprendre, que ma langue n'a jamais émis. Puisque je n'appartiens plus à aucune terre, je tente de m'unir à d'autres parties de moi, de faire que ma cage thoracique soutienne mes pieds, que mes dents me soulèvent. J'ai découvert que je pouvais marcher dans l'obscurité, que je n'avais pas besoin d'yeux pour voir. Mes grands-parents étaient les sujets de ceux qui nous ont enseigné à voir par la duperie. Ce ne sont pas ces yeux-là qui me guideront vers chez moi. (...)

Yinka Esi Graves

Chorégraphie et danse

Biographie

Danseuse de flamenco britannique; Yinka explore les liens entre le flamenco et d'autres formes d'expression corporelle, en particulier sous l'angle de la diaspora africaine et contemporaine. Jeune, elle étudie la danse classique et la danse afrocubaine avant de se dédier depuis 15 ans au flamenco. Elle étudie à l'École Amor de Dios à Madrid, puis à Seville avec La Lupi, Andrés Marín, Yolanda Heredia et Juana Amaya. Graves est également diplômée en Histoire de l'Art (Sussex 2005). En 2014, elle co-fonde la compagnie de flamenco contemporain dotdotdance et présente plusieurs spectacles: *I come to my body as a question*, une Guajira re-imaginée avec la participation de la poétesse sudafricaine Toni

Stuart, en *SAMPLED* 2017 (Sadler's Wells y The Lowry, UK). En 2015, elle crée *CLAY* en collaboration avec l'ex-danseuse principale de Alvin Ailey, Asha Thomas, accueilli par de nombreux festivals européens, dont *Mes de Danza á Seville* (2016) ou *Dance Umbrella Out of The System* à Londres (2017).

Yinka est également interprète dans le documentaire de Miguel Ángel Rosales, *Gurumbé: Chansons de ta Mémoire Noire* (2016), premier film espagnol démontrant l'importance des afro-descendants sur la culture espagnole et en particulier sur le flamenco. En 2017, Graves est la première créatrice flamenca à être invitée à *Double Plus* au Gibney's Centre (NY). En 2018, l'Orchestre de Grenade lui commande de chorégrapier et danser pour *Juan Latino, Rara Avis*, sur une composition de Xavier Pagés. Actuellement, Yinka participe en tant qu'interprète, danseuse dans deux spectacles: *Corps Célestes*, de Chloé Brulé et Marco Vargas et la dernière production de Dorothee Munyaneza, *Mailles. The Disappearing Act* (2022 / 2023) est la première création en solitaire de Graves.

Raul Cantizano

Direction musicale et guitare

Biographie

Guitariste inclassable et unique, explorateur des limites de son instrument et des genres, Raul Cantizano accompagne et initie des projets parmi les plus novateurs du flamenco du XXI^e siècle. Guitariste de Niño de Elche, de Rocío Márquez ou d'Andrés Marín, il signe *Zona Acordonada*, concert audiovisuel conçu avec *Los Voluble*. Présenté dans le cadre de la Biennale de Flamenco de Séville, le concert est diffusé partout en Espagne et ailleurs.

Remi Graves

Batterie

Biographie

Batteuse et poétesse londonienne, Remi a joué pour des artistes comme Anais, Skinny Pelembe et *Let's Eat Grandma* en tournée au Royaume Unis, Europe et États-Unis. Elle participe au *Fuji Rocks Festival*, *Primavera* et *Worldwide Festival*. En 2017, Remi présente *What The Trees Know*, pièce poétique accompagnée à la batterie en collaboration avec la poète Toni Stuart au Southbank Centre. En 2021, Remi collabore avec la créatrice Sophie Crawford et le chorégraphe Hannes Langlof mettant en lien les usines sous l'époque victorienne et la surdité.

Rosa de Algeciras

Chant

Biographie

Née à Algeciras (Cadix) au sein d'une famille aux fortes racines flamencas, collaboratrice habituelle du mythique tablao Los Gallos à Séville, Rosa de Algeciras a également fait partie de nombreuses compagnies comme l'Ochestre Andalusi Chekara, Varuma Teatro et la Compagnie La Cuadra de Salvador Távora. Diplômée en Éducation, Musique spécialisation chant flamenco par le Conservatoire supérieur de musique de Cordoue et Master en Arts du spectacle vivant par l'Université de Séville.

À VOIR AUSSI :

Cuqui Jerez

Las Ultracosas

sam 16 sept 17:00 & dim 17 sept 13:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00