

Ofrenda para el monstruo *Offrande au monstre*

Elle s'intéresse aux 20-23 ans. À l'avenir du monde. À l'authenticité de la fraîcheur. Et au monstre qui se dissimule derrière cette dernière. Selon Tamara Cubas, être jeune, c'est être exposé-e à une sorte de choc entre le passé, le présent et le futur qui libère une énorme quantité d'énergie : le monstre. Et comme ce monstre est la résultante de toutes les peurs de ces adultes en devenir, la célèbre chorégraphe uruguayenne réunit une quinzaine de jeunes danseur-euse-s pour qu'ils et elles s'y confrontent, s'y abandonnent et pour qu'ils et elles s'ouvrent à l'abîme de l'inconnu. Dans la droite ligne des autres performances spectaculaires et improvisées de l'artiste, *Ofrenda para el monstruo* libère les corps en transformation du joug des codes et des cadres pour leur redonner leur vibrante autonomie.

Une exposition accompagne la performance.

Appel à candidature pour participer au workshop et au spectacle de Tamara Cubas, inscriptions jusqu'au 15 juillet. Plus d'informations ici

Un accueil avec le soutien du service culturel de Vernier et de la Fondation Fluxum, en partenariat avec le Zürcher Theater Spektakel et la Biennale de danse de Lyon

Mal Pelo

Direction

María Muñoz, Pep Ramis

Aide à la direction

Leo Castro, Federica Porello

Création et danse

Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Leo Castro, Zoltan Vakulya, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fusté

Direction musicale

Joel Bardolet

Aide à la direction musicale

Quiteria Muñoz

Quatuor à cordes

Joel Bardolet, violon; Jaume Guri, violon; Masha Titova, viole et Daniel Claret, cello

Quatuor à voix

Quiteria Muñoz, soprano; Hugo Bolívar, contre-ténor; Mario Corberán, ténor; Pablo Acosta, basse

Musique

Jean-Sébastien Bach

Textes

Nick Cave, Erri de Luca

Espace sonore

Fanny Thollot

Éclairage

Luis Martí et August Viladomat

Costumes

Carme Puigdevall i Plantés

Responsable technique

Luis Martí

Son

Andreu Bramon

Technique scénario

Genís Cordoní

Photo

Tristán Pérez-Martín ou François Passerini

Relations internationales

AnSó Raybaut

Diffusion

Rita Peré

Production

Gemma Massó

Coproduction

Grec 2020 Festival de Barcelona, ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Festival Temporada Alta; Diputació de Girona

En collaboration avec

L'animal a l'esquena – Centre de Creació de Celrà, Théâtre de la Ville – Paris / La Villette-Paris

DATES & LIEUX :

Salle du Lignon / Vernier
mer 13 sept 19:00
jeu 14 sept 21:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier-ère : CHF 7.-

Tamara Cubas - 1972

Biographie

Le corps et les relations avec l'autre sont au centre de la pratique artistique de l'artiste uruguayenne Tamara Cubas. Si elle développe principalement des productions scéniques, d'autres médias tels que la performance et l'installation lui permettent de développer les

deux lignes de sa recherche : l'une porte sur le corps performatif, dans une recherche constante de l'autonomie du corps basée sur ses propres concepts, tels que l'esthétique de la précarité. S'intègrent dans le cadre de ces recherches ses études sur le pouvoir des corps latino-américains dotés de souvenirs, d'histoire et d'expériences particulières ainsi que leur recherche constante de décolonisation (Cannibal Series 2019 / Anthropophagic Trilogy 2017-2019 / Puto Gallo Conquistador 2016).

La deuxième ligne se réfère à l'Autre, où elle développe des projets en collaboration avec des populations et des communautés non professionnelles. C'est dans cet axe que sont mis en perspective les thèmes récurrents de l'histoire, la patrie, le pouvoir, le politique, les relations interpersonnelles, l'hétérogénéité et la dissidence. Offering for a monster est de ceux-là.

Il s'agit d'un projet collectif pour lequel Cubas réunit un groupe de jeunes de Suisse romande, âgé-e-s de 18 à 23 ans et en cours de formation artistique. Iels sont le futur de la scène suisse de danse et de performance qui préfigurent à travers une œuvre collective de danse contemporaine la suite de cette crise des institutions de formation et des savoirs. Où nous ont emmenés nos formations et nos connaissances ? Quel monde avons-nous créé ? Offering for a monster propose de renverser la machine et d'écouter. Que veulent les jeunes générations et comment iront-elles chercher ce dont elles ont besoin ? Comment pouvons-nous les comprendre et les soutenir dans cette recherche ? comment leur donner l'espace dont elles ont besoin ? Et enfin... Qui est ce monstre venu au monde en ce millénaire ? quand nous dévorera-t-il ?

Avec

Isabela del Carmen Abad Montalvo, 23 ans, Manufacture
Eteocle Alric, 19 ans, pre-pro danse et théâtre, Théâtre Spirale
Nahuel Bionda, 21 ans, CFP arts en graphisme
Sarah Bussy, 22 ans, théâtre de rue
Alessia Bussy, 22 ans, HEAD construction
Emma Chataigné, 23 ans, HEAD interaction
Beatriz Coelho, 23 ans, Ballet Junior
Claire Forzani, 23 ans, HEAD bijou et accessoire
Noé Girard, 18 ans, Ballet Junior
Alice Grater, 24 ans, La Manufacture
Gaelle Jeanbourquin, 23 ans, La Manufacture / danse
Amara Mani Fossati, 24 ans, HEAD interaction
Lola Merieux, 21 ans, Ballet Junior
Emma Perrez, 23 ans, Manufacture
Zélie Piguet, 23 ans, CFC Danse
Tara Prosser, 20 ans, Ballet Junior
Hakima Sinekli, 22 ans, CFC Danse
Nathalia Vonlanthen, 21 ans, CFP Arts céramique
Judit Waterschoot, 20 ans, La Manufacture / danse

À VOIR AUSSI :

Cuqui Jerez
Las Ultracosas
sam 16 sept 17:00 & dim 17 sept 13:00

Trajal Harrell
Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble
The Romeo
ven 15 sept 21:00 & sam 16 sept 19:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022
18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00