

Sandrine Juglair FR

Cirque

Durée 60'

Dès 8 ans

Dicklove

Quand on affiche « Dicklove » pour annoncer son spectacle, on donne le ton. Mais pas forcément le genre. Entre le mât chinois, agrès traditionnellement masculin, et la barre de pole dance jugée plutôt féminine, Sandrine Juglair ne choisit pas. Elle est circassienne et aime les deux agrès. Elle les caresse, s'y agrippe et les confronte comme s'ils étaient différents, mais à ses yeux, ils sont identiques. Et cette indistinction devient le cœur de son *Dicklove* fait de récits d'enfance, d'extraits de Paul B. Preciado et de textes écrits par elle-même ainsi que par Lucas Barbier qui les chante sur scène. Joyeusement rythmé par des travestissements et ravissements inattendus, *Dicklove* est une ode réjouissante à la liberté.

Un accueil avec le soutien du Point Favre

Gueule

Création et interprétation

Sandrine Juglair

Création et interprétation sonore

Lucas Barbier

Regards extérieurs et dramaturgiques

Claire Dosso, Aurélie Ruby

Création lumière

Julie Méreau

Régie lumière

Julie Méreau ou Marie Roussel (en alternance)

Construction

Max Heraud, Etienne Charles et La Martofacture

Costumes

Léa Gadbois-Lamer

Administration, montage de production, diffusion

AY-ROOP

Photographies

Fabien Buring, Aurélie Ruby

Avec le soutien de

Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, SACD /
Processus Cirque, Ville de St Herblain

Remerciements

Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy, Johan Piémont alias
Luna Ninja et Paul B. Preciado (pour l'inspiration de
certains textes du spectacle)

Coproduction

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre
d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg / Le Manège, Scène
Nationale, Reims / Théâtre de Cornouaille, Scène
Nationale, Quimper / Le Channel - Scène Nationale,
Calais / Onyx, St Herblain / L'Espal – Les Quinconces,
Scène Nationale, Le Mans / Furies – Le Palc, PNC,
Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne, PNC,
Amiens / AY-ROOP, Scène de territoire pour les arts de
la piste, Rennes / Le Domaine d'O, Montpellier / Théâtre
La Vista – La Chapelle, Montpellier / La Cascade, PNC
Ardèche Auvergne Rhône Alpes, Bourg-St-Andéol
/ Cirk'éole, Montigny-lès-Metz / La Verrerie, PNC
Occitanie, Alès / TRIO...S, Inzinzac-Lochrist / Espace
Périphérique, Parc de la Villette - Mairie de Paris / La
Martofacture, Sixt-sur-Aff.

DATES & LIEUX :

Point Favre / Chêne-Bourg
lun 11 sept 19:00
mar 12 sept 19:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier-ère : CHF 7.-



Quand on affiche Dicklove pour annoncer son spectacle, on donne le ton. Mais pas forcément le genre. Entre le mât chinois, agrès traditionnellement masculin, et la barre de pole dance jugée plutôt féminine, Sandrine Juglair ne choisit pas. Elle est circassienne et aime les deux agrès. Elle les caresse, s'y agrippe et les confronte comme s'ils étaient différents, mais à ses yeux ils sont identiques. Et cette indistinction devient le cœur de son Dicklove fait de récits d'enfance, d'extraits de Paul B. Preciado et de textes écrits par elle et par Lucas Barbier qui les chante sur scène. Joyeusement rythmé par les travestissements et ravissements inattendus, Dicklove est une ode réjouissante à la liberté.

Dicklove par Sandrine Juglair. *Extraits*

Dicklove est une digression de mon premier solo Diktat. L'idée est venue de la réaction du public face à une scène où je me transformais en homme en découvrant mon corps. De l'indignation, à la gêne, de l'incrédulité au fou rire, les réactions étaient fortes et le trouble réel. Interpellée, j'ai eu envie d'aller plus loin dans cette introspection du genre et même d'aller au-delà. J'ai cherché ce qui en chacun de nous est singulier et comment cette singularité est un engagement à se libérer, à être, à s'aimer.

Aujourd'hui il existe une lutte entre les normes sexuelles dictées par les cultures, les dogmes religieux, le patriarcat de nos sociétés et un désir d'exploser ces carcans. Que définit le sexe ? Comment le définir ? Est-il déterminé biologiquement ou peut-on le choisir ? Mon comportement est-il le reflet de mon genre ou l'inverse ?

Plus que de répondre à ces questions (je ne suis pas une spécialiste et tant mieux !), je joue avec ce que je suis : un corps. Un corps anormé (pour une femme) puisque musclé. Un corps qui bouscule les représentations Homme/Femme que la société impose et qui a toujours été pour moi un immense terrain de jeu. (Choisir le mât chinois alors que si peu de femmes s'y étaient aventurées en est un exemple). Troubler les frontières, faire de l'ambivalence une vertu, créer de nouvelles sensations, repenser l'idée du masculin et du féminin pour libérer notre plaisir à être tout court. Voici une belle quête de ré-enchantement du monde. Surprendre, oublier la norme et surtout ne rien définir ! Être soi et libre.

J'ai développé une dramaturgie qui repose sur ce rapport identitaire au corps et à sa force de projection. Je souhaite créer une écriture qui parle de notre rapport intime à nos propres corps et révéler ce qu'il y a d'universel dans ce vécu.

Mât chinois et pole dance

Pour cela je m'aide de ma spécialité : le mât chinois. Il est aussi un vecteur de transformation et de questionnement puisque j'ajoute une barre de pole dance. Comment

une simple barre verticale peut projeter des images si opposées que ce soit un homme ou une femme qui grimpe dessus ? Pour le mât, puissance masculine et virilité exacerbée en opposition à la pole dance, qui incarne la sensualité dite féminine, voire une hyper sexualisation du corps féminin. Ces deux "agrès" repensés et détournés, sont un moyen de mettre en lumière les carcans de notre rapport au corps lié au genre pour mettre en avant l'ambivalence et célébrer le trouble, valeurs motrices de ma créativité.

Encore aujourd'hui, la métamorphose d'une femme en homme est troublante, même dans le spectacle. On voit beaucoup plus d'hommes se grimer en femmes et il est certain que l'image inverse reste une transgression. Je me suis donc intéressée au personnage du Drag Queen/King, personnage transgressif qui repousse les limites du féminin et du masculin et va jusqu'au monstrueux. Résonnant avec le clown qui aiguille mon travail, cette recherche m'apparaît essentielle pour révéler le grotesque, voire la bouffonnerie des représentations genrées et des limites imposées qui en découlent.

Le cabaret se présente alors comme une inspiration. Je vais rechercher l'essence de ce genre spectaculaire (en évitant les poncifs) qui se jouent des codes, des tabous, des interdits comme, entre autres, le plaisir de ne plus accorder de frontières au genre, à la scène, au beau et au laid, au ridicule et au grandiose. Et suivre une route toutes en courbes. Qui dit Cabaret dit musique et voix. Je donne voix au corps et joue sur les sonorités du masculin et du féminin pour accroître le trouble. La musique tient une place importante, puisque je suis accompagnée en live par Lucas Barbier multi-instrumentiste, complice de jeu et entité tout aussi singulière qui fait de ce spectacle un véritable duo.

Sandrine Juglair

Biographie

Juglair de son prénom Sandrine est passée par les écuries du CNAC (Centre National des Arts du Cirque). À sa sortie en 2008, elle s'essaie comme interprète avec différentes compagnies de cirque, de danse ou même à l'opéra. En 2012, elle se frotte une première fois au travail d'autrice avec son acolyte Jean- Charles Gaume pour la forme courte J'aurais voulu puis a définitivement sauté le pas en 2017 pour créer son premier solo Diktat, sorte de one woman show tragi-comique au trouble jubilatoire. Elle entame une collaboration avec la structure rennaise AY-ROOP en 2016, qui l'accompagne alors sur la production du spectacle Diktat, puis sur la diffusion de celui-ci à partir de janvier 2017. Dès sa phase de création, ce premier projet a suscité un fort intérêt dans les réseaux professionnels des arts du cirque, et Sandrine a rapidement été reconnue pour la qualité de ses recherches et de son écriture. C'est ainsi qu'elle a été lauréate de CircusNext en 2016 (dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne), mais également de la Bourse d'aide à l'écriture Cirque de la Fondation Beaumarchais SADC.

Tout en continuant de collaborer avec d'autres équipes comme la Cie Anomalie, la Cie Inhérence ou encore les Colporteurs pour un spectacle en rue, Juglair continue ses recherches autour du genre et commence à travailler dès 2019 sur la création de Dicklove. En parallèle, elle a été programmée au Festival in d'Avignon 2021 dans le cadre de Vive le Sujet ! Elle a choisi de travailler avec Julien Fanthou, artiste lyrique et de cabaret, et cette collaboration a donné naissance au spectacle Plastic Platon.

Lucas Barbier

Biographie

Lucas Barbier, compositeur et multi-instrumentiste, explore les différents champs artistiques où s'inscrit la musique. Tant pour le spectacle vivant - cirque (Juglair), danse contemporaine (Faizal Zeghoudi - interprétation de ses compositions sur scène) - que pour les arts plastiques (Vincent Floderer, plieur de papier).

À VOIR AUSSI :

Yinka Esi Graves

The Disappearing Act

ven 15 sept 19:00 & sam 16 sept 21:00

not standing / Alexander Vantournhout

VanThorhout

mar 12 sept 21:00 & mer 13 sept 19:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00