

Highlands

Highlands est la quatrième pièce d'un très long projet dans lequel l'inclassable compagnie espagnole Mal Pelo de Pep Ramis et María Muñoz explore l'œuvre de Bach, recréant ses paysages, ses ombres et ses éclats. Seize danseur·euse·s, quatre chanteur·euse·s et quatre musicien·ne·s à cordes font revivre les œuvres du Cantor de Leipzig à travers des approches chorégraphiques et scéniques où règnent la lumière, l'obscurité, l'élégance et la brutalité. György Kurtág, Henry Purcell et d'autres compositeurs s'invitent également dans cette pièce afin de guider tous ces corps, lumières et espaces qui vibrent en quête d'un lieu affranchi de toute mondanité et où s'épanouit la spiritualité. La passion du sacré anime ces « highlands », ces hautes terres promises...

Un accueil en coréalisation avec Château Rouge

Mal Pelo

Direction

María Muñoz, Pep Ramis

Aide à la direction

Leo Castro, Federica Porello

Création et danse

Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Leo Castro, Zoltan Vakulya, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fusté

Direction musicale

Joel Bardolet

Aide à la direction musicale

Quiteria Muñoz

Quatuor à cordes

Joel Bardolet. violon; Jaume Guri, violon; Masha Titova, viole et Daniel Claret, cello

Quatuor à voix

Quiteria Muñoz, soprano; Hugo Bolívar, contre-ténor; Mario Corberán, ténor; Pablo Acosta, basse

Musique

Jean-Sébastien Bach

Textes

Nick Cave, Erri de Luca

Espace sonore

Fanny Thollot

Éclairage

Luis Martí et August Viladomat

Costumes

Carme Puigdevall i Plantés

Responsable technique

Luis Martí

Son

Andreu Bramon

Technique scénario

Genís Cordoní

Photo

Tristán Pérez-Martín ou François Passerini

Relations internationales

AnSó Raybaut

Diffusion

Rita Peré

Production

Gemma Massó

Coproduction

Grec 2020 Festival de Barcelona, ICEC-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Festival Temporada Alta; Diputació de Girona

En collaboration avec

L'animal a l'esquena – Centre de Creació de Celrà, Théâtre de la Ville – Paris / La Villette-Paris

DATES & LIEUX :

Château Rouge / Annemasse
mar 12 sept 20:30

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier·ère : CHF 7.-

My heart 's in the Highlands, my heart is not here

Robert Burns (1759–1796)

Le collectif catalan Mal Pelo est créé en 1989 par les chorégraphes María Muñoz et Pep Ramis, qui en sont les directeurs artistiques. Avec plus de trente spectacles à l'international, ils continuent de déployer leur vision poétique du monde. Leurs créations, riches en collaborations artistiques, font résonner corps, musique et textes en partitions vibrantes et sensibles. Après Bach, On Golberg Variations/Variations et Invention, Highlands est la quatrième pièce d'un très long projet dans lequel l'inégalable Mal Pelo a exploré et recréé les paysages musicaux et émotionnels de l'œuvre de Bach. Avec 16 personnes sur scène, le spectacle marche, saute et bondit à travers différentes œuvres du compositeur baroque dans différentes approches chorégraphiques et scéniques où règnent la lumière, l'obscurité, l'élégance et la brutalité. Ici l'accent est mis sur la passion et le désir de trouver un endroit isolé, sauvage et entouré de nature, où peut s'épanouir la spiritualité.

Une lecture de l'œuvre à travers sa mise en espace

Un espace aux différentes nuances de noir, entouré de quatre cycloramas suspendus comme autant de membranes, à chaque coin une pierre comme un pendule, dessinent un lieu en suspension, en attente. Au centre, l'espace souligné d'une ligne noire réfléchissante prend l'allure d'un miroir d'eau. Ainsi se présente la scène de Highlands, large, profonde, où le temps s'étend vers un lieu imaginaire et spirituel qui attire et nous interroge sur notre condition. Dans cet espace se concentre tout ce que nous voyons et ce que nous ne voyons pas, ce qui est au premier plan et le périphérique.

A partir de ce plan obscur, nous travaillons avec l'idée d'un espace actif, qui se construit par la présence des personnes qui l'habitent et par la dynamique du son et de la lumière.

Toute forme d'art construit des modes de pensée spécifiques ; toutes représentent des formes de pensée sensorielle et corporelle caractéristiques de chaque médium. Une manière de faire de la philosophie et de la métaphysique à travers l'espace, la structure, la matière, la gravité et la lumière.

Les espaces articulent nos pensées.

Juhani Pallasmaa, architecte

À VOIR AUSSI :

Yinka Esi Graves

The Disappearing Act

ven 15 sept 19:00 & sam 16 sept 21:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00