

Issam Bou Khaled ^{LB}

Sarmad Louis ^{LB}

Théâtre

Durée 55'

Dès 16 ans

Fumée d'ambre

ريحة العنبر

Pour les comédiens, dramaturges et metteurs en scène que sont Issam Bou Khaled et Sarmad Louis, une pièce de théâtre est une prise de position politique et un moyen de s'exprimer librement, ce qu'ils démontrent magistralement avec leur compagnie dans *Fumée d'ambre*, une pièce écrite en écho à l'explosion du port de Beyrouth le 4 août 2020. Dans l'objectif de récolter des fonds pour les victimes de l'explosion, sur scène, une animatrice, célèbre actrice et activiste sociale, invite diverses personnes à témoigner via une réunion Zoom : un homme d'affaires et sa femme mondaine, un activiste politique, une domestique philippine, une pompière et un ouvrier syrien. Dans sa version scénique, la « réunion virtuelle en ligne » se mêle au théâtre en direct, et les histoires réelles et dures sur les lèvres de celles et ceux qui les ont vécues se mêlent aux histoires dramatisées de celles et ceux qui les interprètent... Les témoignages engagent des débats où le vrai et le faux s'entrecroisent et s'emmêlent. Qui sont les victimes ? les coupables ? sommes-nous toutes et tous sincères ?

Un accueil en partenariat avec le Théâtre Vidy-Lausanne avec le soutien du Fonds culturel Sud / Artlink

Une création de

Issam Bou Khaled et Sarmad Louis

Avec la collaboration de

Bernadette Houdeib

Joelle Mansour

Sawsan Chawraba

Gemma Parcasio

Samer Kadouh

Omar Bekaai

Mohammad Al Ammari

Miah Somon

Production et distribution

Issam Bou Khaled et Sarmad Louis

Soutiens

Association Shams et ATTC / Home Arts, Homecoming project / Sida

Remerciements

Zoukak Sidewalks, Victor Dagher, Anthony Lahoud, Patrick Abi Salloum, Janine Baroud, Ghada Karame Issa, Mohammad Saad, Gaby Daher

DATES & LIEUX :

Théâtre Pitoëff
lun 11 sept 19:00
mar 12 sept 21:00
mer 13 sept 17:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier-ère : CHF 7.-

Théâtre Pitoëff

Issam Bou Khaled

Biographie

Issam Bou Khaled est un acteur, écrivain et metteur en scène libanais. Les pièces de théâtre de Bou Khaled ont été jouées sur les scènes du Moyen-Orient, d'Europe et d'Extrême-Orient. Parmi ses principales productions figurent Archipel, Maaarch, Page 7, Aalam Bala Sawt, Banafsaj, Black box, Salafifobia et Carnivorous, ainsi que sa production actuelle Rihet El Anbar. La contribution d'Issam Bou Khaled aux arts va au-delà de la scène puisqu'il est l'un des fondateurs de l'association culturelle Shams et de l'espace culturel Tournesol. Il est également enseignant à l'université, animateur et coach pour le théâtre, le cinéma et la télévision, et consultant artistique créatif pour plusieurs institutions et ONG locales et régionales.

En décembre 2022, Ici Beyrouth présente la création Parfum d'Ambre à sa sortie, sous la plume de Marie-Christine Tayah. Extraits.

Le metteur en scène et acteur Issam Bou Khaled monte Rihet El Aanbar qui n'est pas une pièce de théâtre traditionnelle et ne ressemble à aucune de ses créations passées. L'œuvre a été mise sur les planches du Théâtre Tournesol, le 27 novembre 2022, dans le cadre du festival Zoukak Sidewalks, avec Bernadette Houdeib, Joëlle Mansour, Sawsan Chawraba, Samer Kaddouh, Omar Bekaai, Mohamad Al Amari, Gemma Parcasio et Miah Somon. «C'est une représentation ou plutôt une prise de position par rapport au traumatisme du 4 août dont on continue de ressentir les répercussions. Cette œuvre s'inscrit dans les arts de la scène. Cependant, sa construction et sa logique ne relèvent en aucun cas de la mise en scène théâtrale traditionnelle», affirme-t-il en guise d'introduction. (...)

«Ce projet a débuté il y a un an et demi. L'idée était de créer une réunion Zoom où les gens se retrouveraient comme dans une représentation théâtrale. Certains des participants devaient camper des personnages, d'autres pas, sans que l'on puisse réellement distinguer les uns des autres. Nous avons assez vite fait face à des problèmes techniques. Parmi les participants à ce projet, il y a des acteurs, des victimes de la double explosion du 4 août et des personnes qui s'inspirent des histoires des victimes. De là découle la précision du texte et surtout des témoignages», explique Issam Bou Khaled.

Le plus dur a été d'orienter le texte en restant fidèle aux témoignages, à la création théâtrale et à la réécriture, ainsi qu'à ses propres écrits, inspirés de choses vécues ou observées après l'explosion. Il cite: «Victimes, exploitation, injustice et criminels en liberté, alors que les coupables sont bien connus. Je ne voulais pas que ce soit théâtralisé du point de vue de l'actorat. « Pour lui, il s'agissait surtout de préserver la réalité et la particularité de chaque personnage et de chaque récit.

La représentation est donc un mix de numérique et de réel; la réunion Zoom et son extension sur les planches ont servi de plateforme aux personnes qui montent sur scène pour clamer leur opinion. «La seule difficulté que l'on a eue est familière; dans ce pays, il n'y a pas de politique précise en termes de culture. Tout est question de pistons et de commercialisation. Cela se reflète sur la société et les institutions. Alors les individus prennent la relève afin de promouvoir le côté culturel. À tout cela s'ajoute la débâcle économique du pays et toutes les difficultés qu'elle entraîne au quotidien. Or, contre toute attente, le théâtre connaît actuellement un grand essor et les salles sont bondées.

Bernadette Houdeib, actrice affranchie et bête de scène, a toujours joué dans les pièces de son époux, Issam Bou Khaled. Elle parle du projet et de son expérience, soulignant son admiration à son égard. «Le projet a commencé durant la pandémie. La révolution battait son plein et le pays était en pleine crise. On a monté ce projet sur Zoom pour qu'il soit diffusé en ligne. Il y a une quinzaine de jours, Issam Bou Khaled a décidé de le porter sur les planches et de le développer en y ajoutant le vécu quotidien dans notre société.

La pièce, dont le thème est l'explosion du 4 août, est portée par une actrice activiste qui mène campagne pour aider les victimes. On découvre les approches que chacun a de l'explosion. On comprend aussi l'imposture de cette actrice dont le but se limite, en fait, à se faire de l'argent et qui se révèle raciste, extrémiste et égoïste. Les divers participants au projet sont des acteurs, mais également des individus lambda couplés à des victimes du 4 août qui ont transmis leurs témoignages. Sont ainsi abordés des sujets délicats comme la maltraitance de la main-d'œuvre étrangère, la répression violente de la révolution du 17 octobre, l'apathie d'une population anesthésiée et d'un gouvernement qui avait promis une enquête de cinq jours et qui n'a toujours pas nommé les coupables ni rendu justice aux parents des victimes, etc. « (...)

Marie-Christine Tayah
Instagram : @mariechristine.tayah

À VOIR AUSSI :

Ali Chahrour
Iza Hawa
ven 15 sept 21:00 & sam 16 sept 21:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 - 16.09.2022
18:00 - 01:00

Dernier service cuisine à 23:00