

Copi AR

Théâtre

Durée 80'

Thibaud Croisy FR

L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer

Écrite il y a tout juste cinquante ans, *L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer* n'est pas à proprement parler une pièce sur la « condition homosexuelle », ni même peut-être sur l'homosexualité. Elle s'intéresse plutôt à ce qu'il y a d'inexprimable dans tout corps, toute identité, et met en scène la difficulté, voire l'incapacité du langage à dire exactement ce que l'on est. Pour faire honneur au métissage de la dramaturgie de Copi, Thibaud Croisy a réuni cinq interprètes, dont un trio flamboyant, aux histoires et aux parcours différents : Frédéric Leidgens dans le rôle de Madre, une mère castratrice à faire pâlir les Andalouses de Lorca ; Emmanuelle Lafon dans celui de Garbo, une professeure de piano aux méthodes peu conventionnelles ; et Helena de Laurens pour incarner Irina, l'être singulier et pervers qui tente d'échapper à toutes les catégories et peut-être au langage lui-même. Mais alors, qui gagnera cette affreuse partie ? Qui tuera qui ? Et que restera-t-il au terme de cette nuit où se réveillent les démons du corps ? La neige ? Le silence des steppes ? Le souvenir d'une marginalité fondamentale et perdue, impossible à préserver et à dire ? Vous le saurez en venant voir cette comédie barbare et mélancolique, à mi-chemin entre un Feydeau survolté et une corrida sur la banquise.

Un accueil en coréalisation avec le Théâtre Saint-Gervais Genève

DATES & LIEUX :

Théâtre Saint-Gervais
Genève
sam 09 sept 21:00
dim 10 sept 20:30
lun 11 sept 21:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier-ère : CHF 7.-

**THEATRE
ST GERVAIS
GENEVE**

La Bâtie Festival
de Genève

Texte

Copi

Mise en scène

Thibaud Croisy

Avec

Helena de Laurens, Emmanuelle Lafon, Frédéric

Leidgens, Arnaud Bichon, Jacques Pieiller

Scénographie

Sallahdyn Khatir

Lumières

Caty Olive

Costumes

Angèle Micaux

Sonorisation

Romain Vuillet

Collaboratrice artistique

Élise Simonet

Régie générale

Raphael de Rosa

Directrice de production

Claire Nollez

Chargé de production

Romain Courault

Assistance de production stagiaire

Romane Alévêque

Production

Association TC | Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings

Coproduction

La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale ; T2G – Centre dramatique national de Gennevilliers ; TNB – Centre dramatique national de Rennes ; TU – Nantes, Scène jeune création et arts vivants ; La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Avec le soutien de

la Région Île-de-France, du Centre national de danse contemporaine d'Angers (CNDC), du Centre national de la danse (Pantin), de l'ADAMI, organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestions des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière

Avec l'aide de

la DRAC d'Île-de-France – Ministère de la Culture

Les pièces de Copi sont représentées dans le monde entier par l'agence Drama et Suzanne Sarquier pour le compte des ayants-droit de Copi.

En 2021, les éditions Christian Bourgois ont initié un cycle de rééditions des textes de Copi. *Le Bal des folles* (roman), *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer*, *Les Quatre Jumelles* (théâtre) et *La Guerre des pédés* (roman) ont été réédités, tous accompagnés de postfaces écrites par Thibaud Croisy. En vente au Théâtre Saint-Gervais.

Entretien à retrouver en intégralité sur le blog du Théâtre St-Gervais : www.saintgervais.ch/blog/

Créée le 2 mars 2022 à la Comédie de Clermont-Ferrand, la mise en scène de la pièce de Copi a connu une longue gestation dans l'esprit de Thibaud Croisy. À quelques semaines de la première, il faisait le récit de cette aventure à Clément Ribes, éditeur, ancien directeur éditorial de Christian Bourgois éditeur, où est publiée l'œuvre de Copi. Extrait.

Un vieux rêve d'enfant

Clément Ribes : On te connaît avant tout comme auteur et metteur en scène de tes propres pièces : *D'où vient ce désir...* (2020), *La Prophétie des Lilas* (2017), *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* (2016). Pourquoi vouloir mettre en scène Copi aujourd'hui ?

Thibaud Croisy : J'ai découvert Copi très jeune, un peu par hasard. C'est une lecture ancienne, presque première, et elle a été pour moi si puissante que ses mots ne m'ont jamais quitté. Quand j'ai commencé à faire de la mise en scène, j'ai monté un de ses textes, *Le Frigo*, puis j'ai continué ma recherche par d'autres voies. J'ai écrit sur ses pièces, ses dessins, travaillé sur ses manuscrits, rencontré son frère, ses proches... Tu en sais toi-même quelque chose puisque nous avons collaboré ensemble sur les rééditions du *Bal des folles* et de *L'Homosexuel...* chez Christian Bourgois. C'était donc un vieux rêve d'enfant de mettre en scène une pièce de Copi et en particulier *L'Homosexuel...* qui est à mes yeux la plus belle. Elle est au cœur de mes questionnements sur le corps, la sexualité. Elle les condense de manière exemplaire et mes créations précédentes, que tu as citées, tournaient déjà autour des mêmes obsessions. En fait, ce qui m'intéresse au théâtre, ce sont les rapports entre le corps et la langue. La manière dont la langue met le corps en mots ou échoue au contraire à dire ce que nous sentons. Je peux en témoigner puisque j'écris et que je passe quand même une grande partie de mon temps à chercher des mots, à les attraper, à être confronté à l'impossibilité de se dire ou à la vanité de l'entreprise. À quoi bon parler ? Vouloir être ? *L'Homosexuel...*, c'est une pièce sur ça, justement. C'est l'histoire d'Irina, un personnage qui refuse d'entrer dans les mots, de se dire, de se qualifier. Face à elle, il y a Madre et Garbo, deux sorcières qui veulent à tout prix fixer l'identité, l'élucider, la faire coïncider avec une étiquette. Comme nous vivons dans un monde où les gens veulent à tout prix appartenir à une catégorie, la pièce de Copi devient d'une actualité folle. Je me dis : c'est drôle, elle a été écrite il y a cinquante ans et pourtant, elle est presque plus provocatrice aujourd'hui ! Ou elle l'est autrement. Copi nous singe toujours parce qu'il met en scène des identités mouvantes, fluctuantes. Avec lui, on ne sait jamais ce qu'on est. Se connaître semble vain. Se revendiquer est comique. Entre les lignes, il semble nous dire qu'on est surtout du silence ou qu'on est, tout simplement, et qu'il n'y a rien à ajouter de plus...

« Propos recueillis par Clément Ribes, éditeur, ancien directeur éditorial de Christian Bourgois éditeur, le 7 janvier 2022 pour le T2G – Théâtre de Gennevilliers »

Thibaud Croisy

Biographie

Thibaud Croisy écrit et met en scène. Depuis *Je pensais vierge mais en fait non* (2010) en passant par *Gymnase nihiliste* (2013) ou *Témoignage d'un homme qui n'avait pas envie d'en castrer un autre* (2016), ses créations ont été montrées dans des lieux dédiés au théâtre (Théâtre de Gennevilliers, Théâtre de la Cité internationale, La Criée), à la danse (Ménagerie de Verre, Centre chorégraphique national du Havre), aux arts plastiques et visuels (Gaîté Lyrique, Carreau du Temple, Centre d'art contemporain de Brétigny). Depuis une dizaine d'années, Thibaud Croisy développe une recherche sur l'œuvre graphique et théâtrale de Copi, ce qui l'a amené à écrire de nombreux articles ainsi que des postfaces aux titres de Copi chez Christian Bourgois. Sa dernière pièce, *D'où vient ce désir, partagé par tant d'hommes, qui les pousse à aller voir ce qu'il y a au fond d'un trou ?* (2020), a été traduite en espagnol avec l'accompagnement de Contxto, réseau international pour la diffusion de textes dramatiques francophones. Enfin, il publie régulièrement des textes dans des revues, dans la presse, ou pour le compte d'éditeurs (Christian Bourgois, L'Arche, l'Olivier). Plusieurs ressources sont disponibles sur www.thibaud-croisy.com

L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer est son deuxième accueil à la Bâtie après la pièce *Témoignage d'un homme...* présentée au Grütli en 2018.

À VOIR AUSSI :

Ali Chahrour
Iza Hawa
ven 15 sept 21:00 & sam 16 sept 21:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022
18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00