

not standing /

Alexander Vantournhout ^{BE}

Foreshadow

Cirque

Durée 75'

Dès 12 ans

Après *VanThorhout*, dans lequel Alexander Vantournhout est apparu en solo sur scène, la Cie not standing revient avec un spectacle de groupe mettant en lumière huit acrobates-danseur-euse-s qui bougent comme les engrenages d'un mécanisme corporel collectif sur les airs de musique rock expérimentale. Ensemble, ils explorent des équilibres quasi impossibles, se provoquent mutuellement et défient la gravité.

Avec les paysages de mouvements chaotiques étroitement orchestrés de *Foreshadow*, Alexander Vantournhout franchit une nouvelle étape dans son exploration des relations entre la gravité, le mouvement, l'équilibre et la spatialité. En plus du sol, qui a joué un rôle prépondérant dans *SCREWS* et *Through the Grapevine*, le mur devient désormais également un partenaire de danse.

Un accueil en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram, avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

not standing

Concept et chorégraphie

Alexander Vantournhout

Créé avec et interprété par

Noémi Devaux, Axel Guérin, Patryk Kłos, Nick Robaey, Josse Roger, Emmi Väisänen/Margaux Lissandre, Esse Vanderbruggen & Alexander Vantournhout

Dramaturgie

Rudi Laermans & Sébastien Hendrickx

Direction des répétitions

Sandy Williams

Œil extérieur

Julien Monty

Costumes

Patty Eggerickx, assistée par Isabelle Airaud

Lumières

Bert Van Dijck

Musique

This Heat

Son

Ruben Nachtergaele

Diffusion

Frans Brood Productions

Management de la compagnie

Esther Maas

Production technique

Rinus Samyn & Bram Vandeghinste

Production & tourmanagement

Barbara Falter, Aïda Gabriëls & Kiki Verschueren

Photographie

Bart Grietens

Production

not standing

Coproduction

Le CENTQUATRE, Paris (FR), Kunstencentrum VIERNULVIER, Gand (BE), Julidans, Amsterdam (NL), Biennale de la Danse, Lyon (FR), Le Maillon, Strasbourg (FR), Les Halles de Schaerbeek (BE), MA scène nationale – Pays de Montbéliard (FR), La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc (FR), Theater Freiburg (DE) & Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (FR)

Soutiens

Créé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, via Flanders Tax Shelter

Avec le soutien des autorités flamandes

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre des Arts VIERNULVIER à Gand et artiste associé du CENTQUATRE Paris. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Remerciements

De Grote Post, Ostende (BE), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf (FR), Maison de la Danse, Lyon (FR), Urte Groblyte, Bjorn Verlinde & Katherina Lindekens

DATES & LIEUX :

Théâtre Am Stram Gram
sam 09 sept 19:00
dim 10 sept 19:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier-ère : CHF 7.-

DANCE REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

BY

Théâtre
AM STRAM GRAM

Festival
de Genève
La Bâtie

Alexander Vantournhout

Biographie

Le circographe Alexander Vantournhout passe par l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque, avant de se former à la danse au P.A.R.T.S., à Bruxelles. Après deux solos, dont Aneckxander, créé avec Bauke Lievens, qui remporte le Prix circusnext en 2015, il crée plusieurs pièces de groupe, mélangeant les disciplines artistiques et confrontant le potentiel cinétique des corps aux limitations physiques de tout genre. 2022 voit son retour à la création solo avec VanThorhout, et 2023 accueille une création pour 8 interprètes et un mur, Foreshadow.

Nouveau vocabulaire

Dans sa recherche d'un nouveau vocabulaire, Alexander Vantournhout construit un mur qui ne divise pas, n'obstrue pas, un mur de scène plein d'opportunités. Sur ce nouveau terrain de jeu, au son d'une musique rock expérimentale, huit danseur-euse-s prennent de la hauteur avec pour ligne directrice une verticalité à explorer. Et dans ce défi à la gravité, les corps se confrontent et collaborent dans une dynamique fluide et acrobatique, inventant de gracieuses chorégraphies de geckos.

Création 2023 de la compagnie not standing, Foreshadow réunit les missions que poursuit le circographe Alexander Vantournhout qui l'a fondée :

(...) not standing embrasse les limites comme un défi. Ce qui est impossible pour un individu est rendu possible grâce à l'aide d'une autre personne et/ou d'un objet. La coopération est essentielle pour surmonter les limitations physiques dans la trajectoire artistique autant que d'un point de vue organisationnel.

La générosité – envers les autres, envers le public et envers le monde – est une valeur fondamentale. Le partage des connaissances et la transmission d'une vision élargie du corps sont primordiaux.

Le langage du mouvement de not standing génère à lui seul du sens et résonne en dehors des arts.

not standing ne pense pas en classes ou en catégories. Il traverse les frontières des disciplines et crée un art du mouvement unique et hybride. La danse contemporaine se déploie par fertilisation croisée dans une organisation ouverte et horizontale caractérisée par un engagement durable qui ne cesse de se renforcer.

Distribution

La distribution de *Foreshadow* se compose principalement d'artistes avec lesquels Alexander Vantournhout a construit une relation durable au cours des dernières années.

Axel Guérin, acrodanseur, partage la scène avec Alexander pour la quatrième fois dans ce spectacle.

Emmi Väisänen, danseuse finlandaise et assistante artistique, fait également partie de l'équipe pour la quatrième fois.

Esse Vanderbruggen, une camarade d'Alexander au P.A.R.T.S., participe depuis plusieurs années à diverses créations de not standing.

Noémi Devaux et Nick Robaey ont, entre autres, déjà joué respectivement dans Contre-jour et SCREWS.

Le danseur d'arts martiaux polonais Patryk Kłos, l'acrobate Josse Roger et la danseuse Margaux Lissandre de France collaborent avec not standing pour la première fois dans Foreshadow.

À VOIR AUSSI :

NOT STANDING / ALEXANDER VANTOURNHOUT
Vantournhout

TAMARA CUBAS
Ofrenda para el monstruo
Offrande au monstre

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00