

## Silver Rosa

Dès ses débuts, le travail de Yuval Pick a été nourri par le désir de créer du commun, de construire, à partir de nos altérités, de nouveaux possibles. Pour cette pièce, le directeur du CCN de Rillieux-la-Pape réunit dix danseur·euse·s d'âges et d'origines divers, chacun·e reflétant un monde, une histoire singulière et de multiples folklores. Avec ces artistes, le chorégraphe invente de nouveaux mythes, actualise des rituels archaïques, et chants et mouvements se métissent. Silver Rosa présente un continuum d'images fantasmagoriques, une promesse de rêve éveillé, dans lequel le sens jaillit parfois d'une étincelle provoquée par le choc de la rencontre de nos imaginaires.

*Une création 2023, coproduction de Château Rouge*

**Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape,**  
direction Yuval Pick

### Chorégraphie

Yuval Pick

### Assistante chorégraphique

Sharon Eskenazi

### Interprètes

Gilles Baron, Julie Charbonnier, Céline Gayon, Simon Hervé, Axel Escot, Jade Sarette, Madoka Kobayashi, Adrien Martins, Francesca Mattavelli, Ernest Sarino Mandap

### Musique

Max Bruckert

En collaboration avec Pierre-Jean Heude

### Scénographie

Bénédicte Jolys

En collaboration avec Amandine Fonfrede

### Lumières

Sébastien Lefèvre

### Costumes

Gabrielle Marty

En collaboration avec Florence Bertrand

### Crédit photo

Romain Tissot

### Production

CCNR/Yuval Pick

### Coproduction

Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse, La Biennale de la danse de Lyon 2023, Le Toboggan à Décines-Charpieu (en cours)

Accueils en résidence : Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création, Château Rouge, scène conventionnée à Annemasse, Le Toboggan à Décines-Charpieu.

### Soutiens

Le CCNR/Yuval Pick est subventionné par : Le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La Région Auvergne-Rhône-Alpes, La Ville de Rillieux-la-Pape, Grand Lyon — La Métropole.

Il bénéficie du soutien de la Préfecture du Rhône via les Cités éducatives.

#### DATES & LIEUX :

Château Rouge / Annemasse  
ven 08 sept 20:30

#### TARIFS :

Plein tarif : CHF 25.-  
Tarif réduit : CHF 20.-  
Tarif spécial : CHF 12.-  
Festivalier·ère : CHF 7.-

Le travail de Yuval Pick est nourri depuis son origine par le désir de créer du commun, de construire à partir de nos altérités de nouveaux possibles. Pour projet, le directeur du CCN de Rillieux-la-Pape réunit dix danseurs d'âges et d'origines diverses, chacun reflet d'un monde, d'une histoire singulière et de multiples folklores. Avec eux, le chorégraphe invente de nouveaux mythes, actualise des rituels archaïques, chants et mouvements se métissent. Silver Rosa présente un continuum d'images fantasmagoriques, une promesse de rêve éveillé, où le sens jaillit parfois d'une étincelle provoquée par le choc de la rencontre de nos imaginaires.

Ma recherche est guidée par l'idée que chaque être recèle une connaissance innée que la danse a le pouvoir de dévoiler. »

Yuval Pick

## Un parcours

Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en août 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991 qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russel Maliphant. Il entre en 1999 au Ballet de l'Opéra National de Lyon avant de fonder en 2002 sa propre compagnie, The Guests.

Il signe depuis des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée d'importantes collaborations avec des compositeurs musicaux et où, dans une forme de rituel, la danse propose un équilibre sans cesse remis en cause entre l'individu et le groupe. Son travail a été présenté dans des théâtres et festivals prestigieux, en France (Chaillot – Théâtre National de la Danse, Biennale de la danse de Lyon, Centquatre-Paris...), ainsi qu'à l'étranger : Burkina Faso, Chine, Taïwan, Japon, Finlande, Italie, Allemagne, Luxembourg, Serbie, Roumanie, Turquie...

*Dans un entretien réalisé par Jean-Emmanuel Denave pour Le Petit Bulletin en novembre 2021 et intitulé Pour refaire société, il faut pratiquer, Yuval Pick présente les fondements d'une danse « commune » :*

### Sur la créativité

Enfant, j'ai beaucoup pratiqué les danses traditionnelles en Israël, je dansais pour les mariages, les fêtes de famille, avec costumes, orchestre... Je faisais partie de groupes folkloriques et je n'ai appris la danse savante qu'à partir de l'âge de seize ans. J'ai aussi beaucoup dansé seul, dans ma chambre. Cet enfant créatif que l'on a tous été, on a tendance à l'oublier devenus adultes, et on l'attribue seulement aux artistes. Mais il y a une créativité dans la vie quotidienne qui consiste à trouver des solutions, de s'engager autrement, etc. Cette

créativité permet d'aller au-delà des frontières, d'aller au-delà de ce que je connais, pour rencontrer l'autre.

### Sur la pratique :

Pour refaire société, il faut pratiquer, et chaque pratique du corps est la bienvenue (le yoga, les arts martiaux...), toutes les connexions corps-esprits. Il s'agit là de renforcer l'humain, d'enrichir l'humain. On ne peut pas, pour cela, compter seulement sur les interfaces numériques. La pratique physique sculpte notre expressivité dans le lien avec l'autre.(...)

Que ce soit pour ses propres créations ou pour sa transmission de la danse, Yuval Pick a peu à peu élaboré une méthode et une philosophie de la danse dénommée Practice. Qui propose à chaque danseur (amateur ou professionnel) une écoute et une attention singulières de son corps, corps entendu comme un ensemble fait de masses, de muscles, de strates organiques, de chair sensitive... Plutôt que de chercher la belle forme et d'échapper à la pesanteur (image d'Épinal de la danse), le mouvement se crée à partir de la subjectivité intime et organique du danseur. On ne s'oublie pas par la danse, mais on s'y déploie, on s'y révèle, on s'y réinvente. D'où, parfois, pour les spectateurs des pièces de Yuval Pick une gestuelle troublante et inhabituelle. Mais c'est une écriture fondée sur une recherche de longue haleine, sincère, persévérante : une quête à même les corps de notre potentiel créatif individuel et collectif.(...)

### Sur l'interprète

Je défends dans mon travail et au CCNR cette place centrale de l'interprète qu'on a un peu oublié. Or, l'interprète est un créateur, c'est lui qui fait naître chaque soir le spectacle ! On privilégie trop l'auteur à son détriment, on écrit rarement sur les danseurs par exemple... Ce danseur qui crée un manifeste de vie sur scène, une cristallisation de l'âme par le corps sans objet médiateur.

# Gilles Baron

## Biographie

Né en 1971, Gilles entre dans le mouvement avec, comme point d'élan, la figure de Fred Astaire. Les claquettes, le jazz, le classique et le contemporain sont ses premiers moteurs. Il entame ensuite une carrière d'interprète pour de nombreux chorégraphes en France et à l'étranger (Pierre Doussaint, Serge Ricci, Yvann Alexandre, Rainer Behr, Guilherme Botelho, Rui Horta, Samuel Mathieu, Emmanuelle Vo-Dinh). Parallèlement à son travail d'interprète, Gilles fonde en 2004 sa compagnie en Nouvelle Aquitaine.

# Julie Charbonnier

## Biographie

En 2010, Julie se forme au Conservatoire National Supérieur de Danse (CNSMD) de Paris, puis intègre la formation de danse contemporaine P.A.R.T.S. à Bruxelles. Elle rejoint la compagnie permanente du CCNR/Yuval Pick en août 2014 pour la reprise de loom. En 2020, elle devient freelance et collabore sur plusieurs projets avec le Collectif ÈS, ainsi qu'avec Noé Soulier, directeur du CNDC d'Angers sur une reprise de The Waves. Elle participe enfin à sa dernière création, First Memory (2022).

# Axel Escot

## Biographie

De 2007 à 2018, Axel pratique le Twirling-Bâton à Draguignan (Var), discipline artistique mêlant maniement du bâton, gymnastique et chorégraphie. De 2016 à 2019, il étudie à l'Université d'Aix-Marseille en Licence de Géographie et d'Aménagement. Parallèlement, il commence ses cours réguliers de danse contemporaine au Conservatoire Régional Darius-Milhaud d'Aix-en-Provence. Après une Licence et un Certificat d'Étude Chorégraphique, il intègre de 2019 à 2021 le Ballet Junior de Genève. En octobre 2021, Axel rejoint YuPi, la jeune compagnie du CCNR.

# Anne Foucher

## Biographie

Masseuse-kinésithérapeute, Anne se forme à la danse auprès de Carole Hacker, Jacques Patarozzi, Martin Kravitz, Laura de Nercy et Bruno Dizien. En 1998, elle rejoint la Compagnie Fattoumi Lamoureux avec laquelle elle collabore durant dix ans. À partir de 2004, elle est aussi interprète de Christian et François Ben Aïm. Elle assiste Sophie Lamarche Damour et crée un solo avec Attilio Cossu. Actuellement, Anne travaille sur un duo chorégraphié par Pierre Emmanuel Sorignet.

# Céline Gayon

## Biographie

Diplômée de l'école de danse de Pina Bausch (1995-2000), Céline développe en parallèle un travail de danse-contact et un rapport au sol fluide et puissant, constitutif de sa danse. Elle a notamment dansé pour Malou Airaud, Samir Akika, Christine Bastin et la Cie Nadja entre la France et l'Allemagne. Aujourd'hui chorégraphe de C.A.R.G.O., elle développe des projets internationaux. Céline danse également avec La Tarbasse, le collectif Sauf le Dimanche. Titulaire d'un D.E. d'Enseignement de la Danse (2003), elle enseigne la danse contemporaine.

# Simon Hervé

## Biographie

Simon commence sa formation de danseur avec Véronique Riehl en Bretagne. Il intègre ensuite le Conservatoire de La Rochelle en 2015, puis le CNSMD de Paris en 2017. Il travaille alors sur les créations de Stéphanie Lake, Boris Charmatz, Tatiana Julien, Yvonne Rainer, Yuval Pick et d'autres chorégraphes. Après avoir obtenu son diplôme d'interprète de danse contemporaine au CNSMD de Paris en 2021, il rejoint YuPi, la jeune compagnie du CCNR/Yuval Pick, lancée à l'automne de la même année.

# Madoka Kobayashi

## Biographie

De 2003 à 2005, Madoka se forme à The Showa School au Japon, avant d'intégrer jusqu'en 2008 la Rambert School en Angleterre. En 2006, elle entre à la Realm Dance Company à Londres puis à la RODA Company à Leeds. Elle intègre la compagnie du CCNR/Yuval Pick dès sa création en 2011. En plus d'interpréter l'ensemble du répertoire de la compagnie, elle transmet la méthode Practice de Yuval Pick aux professionnels comme aux amateurs.

# Adrien Martins

## Biographie

Adrien débute la danse à 6 ans. Il intègre l'École de Danse de l'Opéra de Paris, puis le CNSMD de Paris. Il crée avec sa sœur, Alice Martins, danseuse et architecte, le duo A au carré, au sein duquel, ils créent librement des performances. À 19 ans, il intègre la compagnie Jove IT DANSA (Barcelone). Il poursuit sa carrière au sein de Project Sally au Pays-Bas. En 2014, Adrien rejoint la compagnie du CCNR/Yuval Pick comme danseur permanent. Freelance depuis avril 2019, Adrien poursuit sa recherche, la collaboration avec sa sœur et d'autres chorégraphes, comme Alban Richard et Simon Feltz.

# Francesca Mattavelli

## Biographie

Née en Italie en 1980, Francesca Mattavelli sort diplômée de La Scala de Milan en 2000. Elle intègre ensuite de grands ballets européens comme interprète : English National Ballet à Londres, Maggio Musicale à Florence, Ballet de Turin et, à partir de 2005, le Ballet de l'Opéra de Lyon. Depuis 2014, Francesca travaille comme artiste freelance avec des chorégraphes tels que Catherine Diverrès (Penthésilées), Richard Siegal (The Bakery, Forsythe Company), Otto Ramstad et Olive Bieringa, Yuval Pick...

# Ernest Sarino Mandap

## Biographie

À 9 ans, Ernest commence la danse avec les claquettes au Théâtre Métropolitain de Manille, puis au Jazz Tap Centre. À 14 ans, il s'initie au ballet, puis à la danse moderne. En 1991, il intègre le Jeune Ballet de France à Paris, où il interprète les pièces de nombreux chorégraphes. En 1992, Ernest devient danseur permanent au sein du CCN de Nantes/Claude Brumachon-Benjamin Lamarche. En 1999, il co-fonde la Cie Anima's Animal Art/Esther Aumatell et participe à l'ensemble de ses créations. Danseur et professeur, Ernest est également chorégraphe pour le Ballet de Manille, Airdance, Academy One.

### À VOIR AUSSI :

Mal Pelo  
*Highlands*  
mar 12 sept 20:30

Yinka Esi Graves  
*The Disappearing Act*  
ven 15 sept 19:00 & sam 16 sept 21:00

### RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1<sup>er</sup> septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00