

La Bibliothèque sonore des femmes *Installation littéraire téléphonique*

Avez-vous vraiment lu Olympe de Gouges ? Et Catherine Colomb, vous la connaissez ? Et Audre Lorde, ça vous dit quelque chose ?

La Bibliothèque sonore des femmes (labibliothequesonoredesfemmes.net) est une installation littéraire pour faire découvrir ou redécouvrir des écrivaines inconnues ou oubliées à travers des monologues inventés par des autrices contemporaines et dits par téléphone.

Comme un appel de l'au-delà...

Comme si ces écrivaines nous rappelaient depuis leur monde invisible pour nous donner envie de les lire, de colporter leurs écrits et leurs pensées.

Des textes écrits par Gaëlle Bien-Aimé, Valérie Cachard, Jihane Chouaib, Odile Cornuz, Anaïs de Courson, Céline Delbecq, Solenn Denis, Penda Diouf, Latifa Djerbi, Cynthia Edul, Marie Fourquet, Barbara Geib, Julie Gilbert, Douna Loup, Karelle Ménine, Florence Minder, Sarah Jane Moloney, Marie-Louise Mumbu (Bibish), Emmelyne Octavie, Nadège Prugnard, Fabienne Radi, Antoinette Rychner, Marina Skalova, Dorothée Thébert, Salimata Togora, Isabelle Wéry, Hermine Yollo, Patricia Zangaro, Alice Zeniter, Mara Zuest

Durée de chaque « appel » : 6 à 8 minutes

La Bibliothèque sonore des femmes sera accessible gratuitement à toutes et tous pendant les heures d'ouverture. Présence de la librairie Fahrenheit 451 avec les ouvrages des écrivaines de La Bibliothèque sonore des femmes.

*Un accueil et une création 2023, coproduction de La Bâtie-Festival de Genève, en coréalisation avec la Villa Bernasconi - Centre d'art de la Ville de Lancy et avec le soutien de la commune de Lancy
Avec le soutien de la Fondation Émilie Gourd*

DATES & LIEUX :

Villa Bernasconi / Lancy
mar 05 sept 18:00–22:00
mer 06 sept 12:00–22:00
jeu 07 sept 12:00–22:00

TARIFS :

Gratuit



Avec le soutien de la Ville de Lancy

La Bibliothèque sonore des femmes

Les autrices :

Gaëlle Bien Aimé, Valérie Cachard, Jihane Chouaib, Anaïs de Courson, Odile Cornuz, Céline Delbecq, Solenn Denis, Penda Diouf, Latifa Djerbi, Cynthia Edul, Marie Fourquet, Barbara Geib, Julie Gilbert, Douna Loup, Karelle Ménine, Florence Minder, Marie-Louise Bibish Mumbu, Sarah Jane Moloney, Emmelyne Octavie, Nadège Prugnard, Fabienne Radi, Antoinette Rychner, Marina Skalova, Dorothée Thébert, Salimata Togora, Isabelle Wéry, Hermine Yollo, Patricia Zangaro, Alice Zeniter, Mara Zuest

Les lectrices :

Christina Antonarakis, Barbara Baker, Rebecca Balestra, Valéria Bertolotto, Gaëlle Bien-Aimé, Emilie Blaser, Maya Bösch, Magdalena Bournot, Fanny Brunet, Radhia Chapot-Habbes, Jihane Chouaib, Claire Deutsch, Cléa Eden, Julie Gilbert, Pascale Güdel, Yvonne Harder, Kayije Kagame, Sarah Lecarpentier, Audrey Liebot, Marilú Marini, Mélina Martin, Claudia Mongumu, Olga Mouak, Emmelyne Octavie, Aline Papin, Julia Perazzini, Fanny Pelichet, Lamy Réragui, Jana Rudenko, Nora Steinig, Salimata Togora, Pascale Vachoux, Isabelle Wéry, Delphine Wuest, Hermine Yollo

Les écrivaines de référence :

Maya Angelou, Ingeborg Bachmann, Simone de Beauvoir, Hélène Bessette, Catherine Colomb, Adelheid Duvanel, La Comtesse de Ségur, Emily Dickinson, Isabelle Eberhardt, Buchi Emecheta, Aicha Fofana,, Olympe de Gouges, Anne-Lise Grobéty, Lorraine Hansberry, Françoise Héritier, Marlen Haushofer, Agota Kristof, Audre Lorde, Ulrike Meinhof, Toni Morrison, Paulette Nardal, Marguerite de Navarre, Zora Neale Hurston, Olga Orozco, Anne Perrier, Christine de Pizan, Alejandra Pizarnik,

Sylvia Plath, Grisélidis Réal, George Sand, Sappho, Susan Sontag, Fadwa Souleimane, Doris Stauffer, Marina Tsvetaeva, Marianne Van Hirtum, Marie Vieux-Chauvet, Virginia Woolf, Marguerite Yourcenar, May Ziadé

Idée et conception

Julie Gilbert

Avec la complicité de

Frédéric Choffat

Installation et technique

Philippe Maeder

Monteuses son

Sarah Imsand, Elena Petitpierre

Administration

Mathias Ecoeur

Graphisme

Gaia Biaggi

Production

Le Bureau des écritures

Coproduction

Maison de Rousseau et de la Littérature, Centre Culturel Suisse, Paris, Sélection suisse en Avignon, Théâtre 140, Bruxelles, Le POCHE /GVE

Soutiens

République et Canton de Genève, Ville de Genève, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, Maison de Rousseau et de la Littérature, BPEV – Bureau de promotion de l'égalité et de la prévention des violences

Remerciements

Delphine de Stoutz, Michèle Pralong

WHAT IF ?

Une proposition de Julie Gilbert

Villa B.

Sur une proposition de Julie Gilbert, un mini festival est né dans la grande Bâtie. Tout a commencé par l'envie de fêter les 40 écrivaines de La Bibliothèque sonore des femmes. De les fêter et de se demander où l'on en était de notre patrimoine littéraire. De nos héritages féministes. Pendant trois jours, la magnifique Villa Bernasconi se transforme en une sorte de Woman's building, en hommage lointain à celle de Los Angeles, en faisant résonner les performances de Hiba Najem, Ana Rita Teodoro, Otomo De Manuel, mais également en proposant des ateliers, des discussions et l'intégralité de l'installation La Bibliothèque sonore des femmes. Une invitation joyeuse à être ensemble, agiter nos idées, rester vivant-e-s.

the Woman's Building, pour mémoire

En novembre 1973, Judy Chicago, Sheila de Bretteville et Arlene Raven, des femmes artistes ouvraient le Woman's Building à Los Angeles.



L'ouverture de ce lieu est une sorte d'aboutissement après plusieurs années de luttes menées par des femmes artistes à travers le mouvement féministe aux États-Unis. De nombreux combats ont en effet été menés auparavant tels que les manifestations contre les grands musées qui excluaient les femmes artistes, l'ouverture de galeries consacrées aux œuvres de femmes, la création des premiers programmes féministes d'éducation artistique (en 1970, par Judy Chicago au Fresno State College et en 1971 par Judy Chicago et Miriam Schapiro au California Institute of the Arts) et la première installation publique d'art féministe à grande échelle, Womanhouse. En 1973, l'artiste Judy Chicago, la graphiste Sheila Levrant de Bretteville et l'historienne de l'art Arlene Raven ont fondé la première école indépendante pour femmes artistes, le Feminist Studio Workshop. Le FSW se concentre non seulement sur le développement des compétences artistiques (dans les arts visuels, l'écriture, la performance, la vidéo, le graphisme et l'imprimerie), mais aussi sur le développement de l'identité et de la sensibilité des femmes, et sur la traduction de ces éléments dans leurs œuvres d'art. L'idée que les arts ne doivent pas être séparés des autres activités de la communauté féminine naissante était au cœur de la vision des fondatrices.

Le premier bâtiment occupait l'ancien Chouinard Art Institute, près de MacArthur Park. Des centaines de femmes sont venues de tous les États-Unis (mais aussi du Canada, Mexique, Hollande et Suisse !) pour assister au FSW. Le bâtiment abritait également des galeries, des compagnies théâtrales, la librairie Sisterhood, l'agence de voyage Womantours, un café et les bureaux de la National Organization for Women. En 1975, le Woman's Building a déménagé dans un bâtiment situé sur North Spring Street, près de Chinatown.

De 1973 à 1991, année de sa fermeture, le Woman's Building a organisé, parrainé et encouragé de nombreux programmes, activités et groupes d'artistes. Les programmes éducatifs comprenaient des cours d'arts visuels, de graphisme et d'imprimerie, de performance, de vidéo et d'arts littéraires.

Textes et photos issus du site : <https://thewomansbuilding.org>



À VOIR AUSSI :

Amanda Piña
Exótica

jeu 07 sept 21:00 & ven 08 sept 19:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00