

## Phèdre !

Comment transmettre l'amour du théâtre classique ? En 2018, François Gremaud relève ce défi lancé par le Théâtre de Vidy et propose un *Phèdre !* où il entrecroise sa plume avec celle de Racine, tout en ayant en tête Romain Daroles à qui il dédie le rôle. L'addition de tous ces amours – pour le théâtre, pour l'héroïne racinienne, pour l'interprète... – transforme la tragédie en un cours pétri de passion. Seul en scène, texte à la main, en maître d'école accompli, Romain Daroles s'engage avec un bonheur délicat dans le récit de *Phèdre*, entre dans la peau de chaque personnage, s'enfièvre, traverse par des chemins buissonniers les intrigues de l'amour et des mots et, possédé par l'amour du verbe, s'émerveille de l'alexandrin qu'il débusque sous les passions... Depuis cinq ans, *Phèdre !* fait souffler l'art intact de la joie et du théâtre.

*Un accueil en collaboration avec le Théâtre de Carouge  
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels*

### Équipe technique du Théâtre de Carouge

**Régie générale et plateau** William Fournier, **régie lumière** Loïc Rivoalan, **régie son** Gautier Janin, **entretien costumes** Cécile Vercaemer-Ingles, **montage-démontage** Mitch Croptier, Grégoire de Saint Sauveur, Ian Durrer et Manu Rutka, **apprenti techniscéniste** Adrien Grandjean

Et toute l'équipe du Théâtre de Carouge

#### DATES & LIEUX :

Théâtre de Carouge  
sam 09 sept 13:00

#### TARIFS :

Plein tarif : CHF 40.-  
Réduit : CHF 25.-  
Spécial : CHF 18.-  
Festivalier-ère : CHF 7.-

DANCE  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS

BY

Théâtre  
de Carouge

# Intentions

*Phèdre ! par François Gremaud, février 2017*

Mes intentions sont toutes entières contenues dans ce titre.

Bien sûr, on le devine, il sera question de Phèdre, la plus fameuse et plus jouée des tragédies de Racine. Pourtant, bien que son principal sujet, elle ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous le point d'exclamation, ce signe de ponctuation qui, au temps de Racine, était appelé point d'admiration (du latin admirari, composé de ad- et de mirari, « admirer », « s'étonner »).

En effet, le véritable sujet de Phèdre ! est l'admiration que son unique protagoniste – Romain, façon d'orateur – voue à la tragédie de Racine. Un admirateur, par définition, considère avec un étonnement mêlé de plaisir quelque chose qui lui paraît beau, qui lui paraît merveilleux.

Mon ambition est de mettre en partage avec les spectateurs-rices cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce: la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes (Phèdre, « fille de Minos et de Pasiphaé », petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure), le contexte historique de l'écriture de la pièce (théâtre classique français du XVIIe)

De fait, j'entends pas moins que partager – outre mon admiration pour Phèdre en particulier – mon amour pour le théâtre en général, cet art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde. Une théorie voudrait que l'origine du point d'exclamation vienne de l'exclamation de joie, io en latin, qui aurait été abrégée d'un i au-dessus d'un o.

Ainsi, comme dans tous mes spectacles – et bien que la pièce de Racine soit une tragédie – il sera dans Phèdre ! question de joie, cette « force majeure » dont « le privilège est de savoir triompher de la pire des peines » comme le résume formidablement le philosophe Clément Rosset.

*François Gremaud, février 2017*

# Romain Daroles

*Biographie*

Romain Daroles est né entre Gascogne et Armagnac, terre qui lui a transmis le goût des lettres, de la musique et de la bonne chère. Il découvre une répétition générale des Maîtres chanteurs de Wagner au Théâtre du Capitole de Toulouse et, après un baccalauréat scientifique, poursuit des études littéraires qui se solderont avec l'obtention d'un Master en Littératures Françaises à la Sorbonne (Paris). Parallèlement, il approfondit sa formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique du 6e arrondissement de Paris dans la classe de Bernadette le Saché, ainsi que sa passion pour l'opéra. Toujours plus mélomane, il est accepté à La Manufacture de Lausanne en Bachelor Théâtre où il accomplit un travail de fin d'études au croisement de ses goûts théâtraux, entre littérature et opéra. Diplômé en 2016, il a joué depuis sous la direction de Gianni Schneider, Marie Fourquet ou Alain Borek. Il collabore régulièrement avec François-Xavier Rouyer et Mathias Brossard, avec qui il participe au projet Platonov, endossant le rôle-titre, chaque été, dans une forêt cévenole et avec lesquels il crée Vita Nova en 2018 qui sera repris en janvier 2020 au Théâtre Vidy Lausanne.

## À VOIR AUSSI :

Mal Pelo  
Highlands  
mar 12 sept 20:30

## RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1<sup>er</sup> septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022  
18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00