

## Giselle...

Après avoir traduit *Phèdre en Phèdre !* et invité les publics à rejoindre le cercle des amateur-riche-s de tragédies classiques, François Gremaud s'engage dans la réécriture du plus célèbre des ballets romantiques : *Giselle*. Sa *Giselle...*, c'est à la danseuse Samantha van Wissen rencontrée chez Thomas Hauert qu'il l'adresse, confiant qu'elle saura créer « cet état de suspension proche de l'apesanteur, dans lequel peuvent [le] plonger les interprètes, ces passeurs d'étonnement, et l'ineffable de l'émotion qui [le] saisit quand je les regarde. » Espoir confirmé. En experte amusée, Samantha van Wissen livre un savant seule-en-scène, donnant voix et vie aux descriptions chorégraphiques ou historiques et aux considérations sociologiques qui entourent le ballet. Nous apprenons ainsi que « le ballet apparaît comme genre dramatique à part entière au XVIIIe siècle » et découvrons « l'importance des variations masculines sur les catégorisations sexe-genre en 1830 », ainsi que « l'influence de la Sylphide sur la couleur des robes de mariée ». De récits en essais, nous suivons les pas de la danseuse vers l'œuvre et le personnage d'une *Giselle* joyeusement actualisée et d'une rafraîchissante poésie.

*Un accueil en collaboration avec le Théâtre de Carouge  
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels*

*Le spectacle est disponible en audiodescription le samedi 09 sept. L'audiodescription de la représentation est réalisée par l'association Écoute Voir.*

*Inscriptions auprès de [AD@ecoute-voir.org](mailto:AD@ecoute-voir.org) ou au + 41 79 893 26 15*



ÉCOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -



### DATES & LIEUX :

Théâtre de Carouge  
ven 08 sept 18:00  
sam 09 sept 16:00

### TARIFS :

Plein tarif : CHF 40.-  
Réduit : CHF 25.-  
Spécial : CHF 18.-  
Festivalier-ère : CHF 7.-

DANCE REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS

BY  
Théâtre  
de Carouge

## 2b company

### **Interprétation**

Samantha van Wissen

### **Concept et mise en scène**

François Gremaud

### **Musique**

Luca Antignani

d'après Adolphe Adam

### **Musicien-ne-s interprètes (en alternance)**

Violon : Léa Al-Saghir, Anastasiia Lindeberg

Harpe : Tjasha Gafner, Valerio Lisci, Antonella De Franco

Flute : Héléna Macherel, Sara Antikainen, Irene Poma

Saxophone : Sara Zazo Romero, Bera Romairone

### **Texte**

François Gremaud

d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

### **Chorégraphie**

Samantha van Wissen

d'après Jean Coralli et Jules Perrot

### **Assistanat**

Wanda Bernasconi

### **Son (création)**

Bart Aga

### **Son (tournée - en alternance)**

Bart Aga, Raphaël Raccuia, Matthieu Obrist

### **Direction technique 2b company & création lumière**

### **Création**

Stéphane Gattoni – Zinzoline

### **Tournée (en alternance)**

Stéphane Gattoni , Johan Rochat, Jean-Pierre Potvliege

### **Équipe technique du Théâtre de Carouge**

**Régie générale et plateau** William Fournier, **régie**

**lumière** Loïc Rivoalan, **régie son** Gautier Janin, **entretien**

**costumes** Cécile Vercaemer-Ingles, **montage-**

**démontage** Mitch Croptier, Grégoire de Saint Sauveur,

Ian Durrer et Manu Rutka, **apprenti techniscéniste**

Adrien Grandjean

**Et toute l'équipe du Théâtre de Carouge**

### **Photographies**

Dorothee Thébert-Filliger

### **Administration, production, diffusion**

Noémie Doutreleau

Michaël Monney

### **Production**

2b company

### **Coproduction**

Théâtre de Vidy-Lausanne (Suisse), Théâtre Saint-Gervais, Genève (Suisse), Bonlieu Scène Nationale Annecy (France), Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie (France) dans le cadre du projet PEPS – Plateforme Européenne de Production Scénique, Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris

### **Soutiens**

Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, CORODIS.

Spectacle Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V. La 2b company est au bénéfice d'un Contrat de Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud.

# Historique

Suite au succès remporté par Phèdre !, spectacle dans lequel Romain Daroles, seul en scène, raconte et interprète Phèdre de Racine, François Gremaud s'est souvent entendu demander s'il comptait appliquer le même principe à d'autres pièces du répertoire.

Désireux de poursuivre cet exercice de « réduction de spectacle pour interprète seul-e » mais soucieux de ne pas se répéter, c'est sur un spectacle de Thomas Hauert, en rencontrant la danseuse Samantha van Wissen (qu'il avait notamment admirée dans Rosas danst Rosas de Anne Teresa De Keersmaeker) que François Gremaud a eu l'idée de proposer une trilogie consacrée à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques.

C'est ainsi qu'après le théâtre avec Phèdre et avant l'opéra avec Carmen, il a eu envie de s'intéresser au ballet avec Giselle, une pièce qui a en commun avec les deux autres, outre de porter un prénom féminin et de voir son héroïne mourir sur scène, d'être considérée comme l'un des chef-d'œuvres de son genre.

Mais Giselle, comme Phèdre et Carmen, fut aussi une déclaration d'amour d'un auteur à son interprète principale (Théophile Gautier a écrit Giselle pour Carlotta Grisi qu'il a aimée toute sa vie, Jean Racine a écrit Phèdre pour Mademoiselle de Champmeslé qui était son amante et Georges Bizet a composé Carmen pour Célestine Galli-Marié qui était sa maîtresse.)

Ainsi, tout comme Phèdre ! est une forme de déclaration d'amour écrite sur mesure pour le formidable interprète qu'est Romain Daroles, Giselle... est pensé et écrit pour la magnifique danseuse et comédienne ! qu'est Samantha van Wissen.

# Samantha van Wissen

## Biographie

Née en 1970 à Roermond (Pays Bas), Samantha van Wissen entre dans la compagnie Rosas après une formation à la Dans Academie de Rotterdam. Elle participe à de nombreux spectacles, dont ERTS (1992), Mozart / Concert Arias - un moto di gioia (1996), Amor constante más allá de la muerte (1994), Verklärte Nacht (1995), Woud (1996) et Work / Travail / Arbeid (2015). Elle a également dansé dans les spectacles et films Achterland (1994) et Rosas danst Rosas (1997) et dans les reprises de Mikrokosmos, Achterland, Rosas danst Rosas, Rain et Drumming. Depuis 1997, elle fait partie de la compagnie ZOO / Thomas Hauert et dirige des ateliers pour la compagnie P.A.R.T.S.

### À VOIR AUSSI :

Mal Pelo  
Highlands  
mar 12 sept 20:30

### RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1<sup>er</sup> septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 - 16.09.2022  
18:00 - 01:00

Dernier service cuisine à 23:00