

# François Gremaud CH

*Carmen.*

Théâtre

Durée 120'

Dès 16 ans

François Gremaud nous avait prévenu·e·s : sa trilogie se terminerait par un opéra, l'héroïne en serait une femme et ça ne finirait pas bien. Comme *Phèdre !* et *Giselle...*, les deux premiers volets de ce triptyque du metteur en scène bernois, *Carmen.* est un solo. Son écriture adapte le livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy et s'inspire de Rosemary Standley, la chanteuse des groupes Moriarty et Birds on a Wire. Rosemary, comme le romarin, la plante de l'amour chez les Grecs, de la mort chez les Romains. Dès les présentations, les dés sont jetés. Avec les cinq musiciennes qui l'accompagnent sur la scène de Carouge, la chanteuse donne corps et voix aux fiévreux personnages de l'opéra de Georges Bizet, et à son public estomaqué au soir de la première, un certain 3 mars 1875. Voilà Carmen. dans tous ses états.

*Un accueil en collaboration avec le Théâtre de Carouge  
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels*

*Le spectacle est disponible en audiodescription le samedi 09 sept. L'audiodescription de la représentation est réalisée par l'association Écoute Voir.*

*Inscriptions auprès de [AD@ecoute-voir.org](mailto:AD@ecoute-voir.org) ou au + 41 79 893 26 15*



ÉCOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -

#### DATES & LIEUX :

Théâtre de Carouge  
ven 08 sept 21:00  
sam 09 sept 19:00

#### TARIFS :

Plein tarif : CHF 40.-  
Réduit : CHF 25.-  
Spécial : CHF 18.-  
Festivalier·ère : CHF 7.-

DANCE REFLECTIONS  
BY VAN CLEEF & ARPELS

Théâtre  
de Carouge

La Bâtie  
Festival  
de Genève

## **2b company**

### **Interprétation**

Rosemary Standley

### **Concept et mise en scène**

François Gremaud

### **Musique**

Luca Antignani, d'après Georges Bizet

### **Musicien-ne-s interprètes**

Accordéon: Laurène Dif, Christel Sautaux

Harpe: Tjasha Gafner, Célia Perrard

Flûte: Héléna Macherel, Irene Poma

Violon: Sandra Borges Ariosa, Anastasiia Lindeberg

Saxophone: Bera Romairone, Sara Zazo Romero

### **Texte**

François Gremaud, d'après Henri Meilhac et Ludovic

Halévy

### **Assistanat dramaturgique et musical**

Benjamin Athanase

### **Assistanat de mise en scène**

Emeric Cheseaux

### **Direction technique 2b company & création lumière**

Stéphane Gattoni – Zinzoline

### **Son**

Anne Laurin

### **Collaboration costume**

Anne-Patrick Van Brée

### **Administration, production, diffusion**

Noémie Doutreleau, Michaël Monney

### **Un immense merci à**

Aline Courvoisier et Louisa Mariano

## **Équipe technique du Théâtre de Carouge**

**Régie générale et plateau** William Fournier, **régie lumière** Loïc Rivoalan, **régie son** Gautier Janin, **entretien costumes** Cécile Vercaemer-Ingles, **montage-démontage** Mitch Croptier, Grégoire de Saint Sauveur, Ian Durrer et Manu Rutka, **apprenti techniscéniste** Adrien Grandjean

## **Et toute l'équipe du Théâtre de Carouge**

### **Production**

2b company

### **Coproduction**

Théâtre de Vidy-Lausanne (CH)

Théâtre de la Cité, Toulouse (FR)

Printemps des comédiens, Montpellier (FR)

Espace 1789, Saint-Ouen (FR)

Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne (FR)

Spectacle accueilli en résidence au TNB, Rennes (FR)

### **Soutiens**

Loterie Romande

Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture Fondation

Leenaards

Ernst Göhner Stiftung

Fondation suisse des artistes interprètes SIS

Fondation Française Champoud

La 2b company est au bénéfice d'un Contrat de

Confiance de la Ville de Lausanne et d'une Convention de Subvention du Canton de Vaud.

# Synopsis

Une oratrice prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter l'opéra Carmen de Georges Bizet, d'après le livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy.

De la même façon que dans Phèdre ! Romain Daroles raconte, seul en scène, la célèbre pièce de Racine et que dans Giselle... Samantha Van Wissen raconte le ballet éponyme, Rosemary Standley – accompagnée sur scène par 5 musiciennes – prend seule en charge l'évocation de cette pièce qui a en commun avec les deux autres, outre de porter un prénom féminin et de voir son héroïne mourir sur scène, d'être considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de son genre.

Il s'agit du troisième volet de la trilogie que François Gremaud entend consacrer à trois grandes figures féminines tragiques des arts vivants classiques : Phèdre (théâtre), Giselle (ballet) et Carmen (opéra).

# Rosemary Standley

## Biographie

Découverte au sein du groupe country-pop Moriarty, Rosemary Standley est armée d'une solide formation lyrique, et d'une curiosité non moins impressionnante, qui, au fil du temps, l'ont conduite à multiplier les aventures hors de sentiers et des partitions battu(e)s : Private Domain pour Laurence Équibey, Les Françaises avec les chanteuses Olivia Ruiz, Camille, La Grande Sophie, Jeanne Cherhal et Emily Loizeau, Memories from The Missing Room de Marc Lainé, The Queen of Heart de Sylvie Deschamps, Birds on a Wire avec Dom La Nena... A sa curiosité musicale s'ajoute l'audace d'un pas de côté en suivant la proposition de François Gremaud pour ce Carmen. Où l'accompagnent cinq magnifiques concertistes à la flûte traversière, à l'accordéon, à la harpe, au violon et au saxophone pour interpréter les thèmes de l'opéra adaptés par le compositeur Luca Antignani.

### À VOIR AUSSI :

Mal Pelo  
*Highlands*  
mar 12 sept 20:30

### RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1<sup>er</sup> septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022  
18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00