

Daide-Christelle Sanvee CH

Performance

Face de pierre

Programmée l'année dernière et annulée pour cause de travaux dans la cour de l'Hôtel-de-Ville où elle devait avoir lieu, la performance de Davide-Christelle Sanvee revient en force.

Réveiller les génies des lieux, elle sait faire. Elle sait les débusquer et les apprivoiser. Le chorégraphe est son métier. Depuis son arrivée à Genève, « cette ville qui [l]'a adoptée comme elle pouvait », Davide-Christelle Sanvee observe, détaille et traduit en performances les rapports sociaux et politiques qui transpirent des murs qui l'accueillent. C'est à travers leur architecture qu'elle évalue leurs facultés d'intégration. Présentée au musée des Beaux-Arts d'Argovie, son intervention *Le ich dans nicht lui* a valu le prix suisse de la performance en 2019. Le jury a notamment été impressionné par sa capacité à « aborder de manière subtile des questions sociales pertinentes, comme les mécanismes d'exclusion vécus dans son propre corps ». Aujourd'hui, pour sa nouvelle création, elle a choisi le cœur de l'hôtel de ville de Genève : la cour de Saint-Pierre. Ses huit arcades vides, ses larges escaliers conçus pour les illustres cavaliers et son blason « Aime ton pays » s'animent d'une chorégraphie équestre drolatique. L'entrée de la performeuse drapée en République et coiffée des bastions de la Rome protestante n'est que le début d'une série de transformations venant déplacer les mythologies identitaires. Avec le cheval pour symbole et l'identité comme bataille, Davide-Christelle Sanvee nous transporte avec humour et finesse.

Et c'est aussi avec humour qu'elle le confirme : « On dit souvent que les murs ont des oreilles, eh bien [dans la cour de] l'Hôtel-de-Ville, ils ont des yeux et une bouche. Ils ne seront pas silencieux. »

Une création 2023, coproduction de La Bâtie-Festival de Genève

DATES & LIEUX :

Cour de l'Hôtel-de-Ville
jeu 07 sept 19:30
sam 09 sept 19:30
dim 10 sept 19:30

TARIFS :

Gratuit

Daive-Christelle Sanvee

Biographie

Daive-Christelle Sanvee traverse les scènes, les mondes et les modes de représentation. Avignon l'accueille en juillet dans une Carte noire nommée désir de Rebecca Chaillon dont elle est l'une des huit interprètes (reprise à l'Odéon à Paris en novembre pour qui l'aurait manqué). Les Swiss Art Awards à Bâle la récompensent du prix Kiefer Hablitzel en juin pour ses deux installations The not so white cube qui confrontent le noir et le blanc avec cette incisive subtilité qui faisait l'objet de sa première pièce solo, Salle noire présentée au même moment au théâtre de l'Usine, et qui ne nous fera plus jamais choisir le noir ou le blanc innocemment. Deuxième installation primée à Bâle, the Origin of Art Basel présente les trois bustes des fondateurs de Art Basel qui secouent leur chef ostensiblement contrariés. Ces trois têtes, l'artiste les a emportées de Genève, où elles faisaient l'objet d'une exposition performative à la Salle Crosnier, Ceux qui font face. Ceux qui font face, ce sont les personnages représentés sur la façade du palais de l'Athénée et qui surplombent les passants... Ces personnages, Sanvee les convoque dans ses pièces, les interpelle et interroge, mêlant leurs propos à sa voix, à celle des étrangers, des déclassés, des invisibles... Un dialogue en creux et en ronde-bosse qui réveille les rues, les places, les lieux emblématiques des cités. Comme aujourd'hui cette Cour Saint-Pierre où elle donne la répartition à huit chevaux en buste.

Réveiller l'architecture et les consciences vaut à l'artiste la bourse Leenaards 2023.

- **Programmé l'année dernière, le spectacle Aime ton pays dans la cour de l'Hôtel-de-Ville est devenu Face de pierre. Pourquoi ce changement ?**

J'accorde beaucoup d'importance aux titres de mes pièces. « Aime ton pays » est une phrase écrite dans la salle du Conseil qui s'adresse au public de manière à la fois violente et didactique. Peut-on aimer un pays si, comme moi, l'on n'a pas choisi d'y grandir ? Avec le recul d'une année, j'ai constaté que le spectacle traitait davantage de l'extérieur que de l'intérieur du bâtiment, c'est pourquoi Face de pierre s'est imposé, comme pour figurer la façade et ses blasons, et pour la détourner vers une expression vulgaire.

- **Plusieurs de vos performances s'inspirent d'un lieu ou d'un personnage qui le hante et que vous confrontez aux questions d'intégration, de couleur de peau ou de classe, que vous avez-vous-même affrontées lors de votre arrivée en Suisse du Togo. Comment avez-vous abordé cet édifice ?**

Le bâtiment de l'Hôtel-de-Ville a occupé de multiples fonctions avant d'accueillir les salles du conseil. Il a connu une utilisation militaire, qui justifie la largeur de la rampe d'accès empruntée autrefois par des cavaliers. Cela m'a inspiré la création de huit chevaux en buste pour en évoquer le souvenir et pour donner forme à ces

présences invisibles. Et puis, ces murs ont accueilli des personnes très puissantes, qui nous sont – comme leur pouvoir d'ailleurs – inaccessibles à un point dont nous n'avons même pas conscience tant les seuils peuvent être opaques d'un cercle à l'autre. Nous occupons cette même enceinte, mais nous ne nous rencontrons pas. Je joue avec cette hauteur sociale symbolique en utilisant la verticalité de l'espace et en redessinant une topographie sociale.

- **Vous distinguez votre jeu de scène entre le théâtre et la performance. L'une des distinctions tient au public, quel est son rôle ?**

Le théâtre est souvent figé dans un temps qui se répète, tandis que la performance permet des variations. Elle se fait avec le public. Les sensations partagées n'appartiennent pas seulement à moi qui les vis et les dis sur scène mais à l'ensemble des personnes présentes. Chacune peut avoir l'impression d'être l'intruse dans une situation donnée et la performance permet d'improviser et d'insister sur cette situation en fonction de la réaction du public. J'essaie de marquer un instant précis pendant lequel on va vivre quelque chose de fort ensemble. Et ce moment est unique. C'est pour cette raison que le public est un acteur important. Et il y en a une autre encore à laquelle je tiens beaucoup : c'est le public qui va garder le souvenir de cette pièce unique que nous avons partagée, qui va les diffuser. Longtemps je n'ai pas documenté mes performances et le public est le seul dépositaire de leur mémoire et de leur transmission.

2017 : **Scuzi, where is le château ?**, Théâtre de l'Usine, Château de Penthes, Genève

2018 : **Roundabout what?**, Amsterdam

2019: **Scuzi, where is le château ?** Instituto Svizzero, Rome [12]

2019 : **Aucun fantasme à l'horizon**, Fondation Lambert, Avignon

2019 : **Tout autour, y compris vous**, Sandberg Institute, Amsterdam

2019 : **Parking affinités**, performance et chant, Duplex, Genève

2019 : **Le ich dans nicht**, Prix suisse de la performance

2020 : **Je suis pompidou.ex**, in situ, Centre Pompidou, FIAC, Paris [15]

2020 : **Je ne m'ennuie jamais, on m'ennuie**, création pour le CCS, FIAC, Paris

2020 : **Ways of Reading**, en collaboration avec Kadist, E-flux, New York

2020 : **Études sur l'empathie**, Fondation Pernod Ricard, Paris [16], avec publication [17]

2020 : **J'AIME #ArtisteDici**, Genève [18]

2020 : **Tourbillon quoi qu'il arrive**, Centre culturel suisse [19], Paris [8]

2021 : **Être la forteresse**, Art Festival Belluard Bollwerk International, Fribourg [9]

2020-2021 : **Vous êtes ici**, série théâtrale en collaboration avec République éphémère, Théâtre de l'Orangerie, Théâtre Saint-Gervais, Pavillon de la danse ADC, Genève, Théâtre de l'Usine

2021 : **Théâtre des futurs possibles**, Théâtre de Vidy, Lausanne

2021: **L'approbation des chiens**, HIT, Genève

2022 : **La performance des performances**, Bang Bang – Translocal Performance Stories, Musée Tinguely

2022 : **À notre place**, **Dance first, think later**, Pavillon ADC

2022: **Ceux qui font face**, Société des Arts, Palais de l'Athénée

2023: **Salle noire**, Théâtre de l'Usine

2023: **La performance des performances : 40 ans du Bellu**, Festival Belluard

2023 : **El Viaje**, FAR

2023 : **Face de pierre**, La Bâtie

À VOIR AUSSI :

not standing / Alexander Vantournhout
Foreshadow
sam 09 sept 19:00 & dim 10 sept 19:00

Trajal Harrell & Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble
The Romeo
ven 15 sept 21:00 & sam 16 sept 19:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022
18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00