

# Calixto Neto BR / FR

Danse

Durée 60'

## IL FAUX

*Pièce de danse pour un corps dépossédé*

« La sensation du danger de perdre son corps est universelle chez les personnes noires, peu importe d'où elles viennent. » Tel est le point de départ de *IL FAUX*, interrogation dansée de Calixto Neto. À qui appartient le corps noir ? qu'est-ce qu'un « corps-cible » ? Et comment redonner une pulsion de vie à un corps dépossédé de lui-même ? Établi en France depuis dix ans, le danseur et chorégraphe de Recife explore les danses périphériques pour redonner une visibilité aux corps et identités minoritaires. Avec *IL FAUX*, il donne une voix aux corps manipulés. Théâtre de geste, de sons, magie et ventriloquie s'unissent dans ce puissant solo qui clame la reconquête.

*Un accueil avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels*

### VOA

#### Chorégraphie, interprétation

Calixto Neto

#### Collaboration artistique

Luiz de Abreu, Ana Laura Nascimento, Carolina Campos

#### Production

Julie Le Gall

#### Création lumière

Eduardo Abdala

#### Création son

Chaos Clay

#### Décor & costumes

Rachel Garcia

#### Coach vocal

Dalila Khatir

#### Direction technique

Emmanuel Fornès

#### Production déléguée

VOA | Calixto Neto

### Coproduction

Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Festival d'Automne à Paris, Centre National de la Danse, ICI — Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre des Par/ICI, Theater Freiburg, CCN-Ballet national de Marseille dans le cadre de l'accueil studio / Ministère de la Culture, CCN de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Cndc - Angers dans le cadre de l'Accueil Studio, Centre Chorégraphique National d'Orléans - Direction Maud Le Pladec

### Avec le soutien de

La Villa Albertine en partenariat avec l'Ambassade de France aux Etats-Unis et du Teatro Municipal do Porto Rivoli - Campo Alegre

#### DATES & LIEUX :

Théâtre Pitoëff  
ven 01 sept 19:00  
sam 02 sept 17:00

#### TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-  
Tarif réduit : CHF 20.-  
Tarif spécial : CHF 15.-  
Tarif festivalier-ère : CHF 7.-

DANCE  
REFLECTIONS  
BY  
VAN CLEEF & ARPELS

Théâtre Pitoëff

La Bâtie  
Festival  
de Genève

# Calixto Neto

## Biographie

Originaire de Recife au Brésil et installé en France depuis 2013, Calixto Neto s'est formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Experimental de Danse de sa ville natale avant de suivre le master de chorégraphie Exerce du CCN de Montpellier. Durant son cursus, il crée le solo petites explosions ainsi que le duo Pipoca, avec Bruno Freire. *oh!rage*, son second solo, visibilise les corps et identités minoritaires et s'intéresse aux danses « périphériques », en marge des circuits institutionnels. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues de 2007 à 2013, Calixto Neto est aussi interprète dans les créations de Volmir Cordeiro, Anne Collod, Mette Ingvarstsen ou Luiz de Abreu dont il reprend la célèbre pièce *O Samba do crioulo doido*.

CRÉATION MAI 2023 au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles en partenariat avec Charleroi danse

# PERDRE SON CORPS !

Par Calixto Neto

déposséder  
dépouiller  
spolier  
enlever  
ôter  
frustrer  
priver  
voler  
soustraire  
sevrer  
retirer  
évincer  
tondre  
exproprier  
débarrasser  
dessaisir  
désapproprier  
deshériter  
léser  
plumer  
retrancher  
supplanter

Dans son livre *Between the world and me* (traduit en français par Une colère noire), l'écrivain étasunien Ta-Nehesi Coates adresse une lettre à son fils, qui fête ses quinze ans et commence à percevoir les appels (ou les dangers) du monde. En tant qu'homme noir aux États-Unis, il sait qu'à n'importe quel moment son fils peut perdre son corps. Un corps qui n'appartient donc pas à lui-même et qui vit dans la peur d'être soustrait à tout moment. Il sait que certaines personnes vivent dans la

peur constante de perdre leur corps.

au profit des violences policières.

au profit de la logique des rues et ses gangs.

au profit de la possibilité d'une vie plus aisée, où les notions de racine et d'ancestralité se perdent et où d'un coup un corps devient un sac vide et sans vie intérieure.

Dans la lignée de Baldwin, Ta-Nehesi Coates observe et décrit avec sensibilité la société des États-Unis du point de vue de la communauté noire. Mais le génie de son récit s'illumine par le récit des expériences des personnes noires d'ailleurs, à travers d'autres expériences de vie et d'autres corps en danger ailleurs dans le monde. La sensation du danger de perdre son corps est universelle chez les personnes noires, d'où qu'elles viennent.

Ce livre me pousse à me poser des questions. Quelles forces ont le pouvoir d'effacer un corps? Peut-on nommer ces forces? Les identifier, les pointer, les questionner, les marquer? Au profit de quoi peut-on perdre son corps aujourd'hui? Quand un corps n'appartient pas à soi-même, à qui ou quoi appartient-il? Comment vibrer dans la pulsion de vie tout en étant une cible mobile?

Dans *IL FAUX* je pousse le vertige du danger pour imaginer un corps dépossédé. A quoi ressemble un corps dépossédé? Comment incarner la dépossession dans toute sa puissance? Que peut faire un corps dépossédé? Bouge-t-il? Comment? Parle-t-il? Que dit-il? Quels affects traversent un corps dépossédé? Quels discours émanent de ce corps?

### À VOIR AUSSI :

Amanda Piña

*Exótica*

jeu 07 sept 21:00 & ven 08 sept 19:00

Baptiste Cazaux

*GIMME A BREAK!!!*

mer 06 sept 19:00, jeu 07 sept 19:30, ven 08 sept 17:00 & sam 09 sept 21:00

Yinka Esi Graves

*The Disappearing Act*

ven 15 sept 19:00 & sam 16 sept 21:00

### RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1<sup>er</sup> septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00