

Adina Secretan CH

Théâtre

Durée 80'

Dès 13 ans

Une bonne histoire

Basée sur des faits réels, cette « bonne histoire » est le résultat d'une enquête menée autour d'un « Nestlégate » qui a fait la une de la presse et mobilisé la justice en 2008. À l'époque, des employées de la société Securitas avaient infiltré durant plusieurs mois des groupements d'activistes pour le compte du groupe agroalimentaire.

15 ans plus tard, Une bonne histoire ramène cette affaire dans le lieu qui aurait peut-être dû, dès le début, rester le sien : le théâtre. Entièrement basée sur la parole des nombreuses personnes concernées, Une bonne histoire propose une contre-mise en scène, portée par deux comédiennes. Des vraies, cette fois.

Un accueil en coréalisation avec Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

La Section

Avec

Toutes les personnes qui ont contribué à l'enquête, par leurs témoignages et leurs connaissances.

Jeu

Joëlle Fontannaz, Claire Forclaz

Enquête et mise en scène

Adina Secretan.

Création marionnette, costumes et accessoires

Severine Besson

Création lumière et espace scénique

Florian Leduc

Création sonore

Benoît Moreau

Collaboration pour la scénographie

Marine Brosse et Redwan Reys

Avis de droit

Me Luisa Bottarelli, Collectif d'avocat.e.s, Lausanne

Partage des savoirs et aides multiples

Les Éditions d'en bas, Lionel Baier, Yves Besson, Louis Bonard, Jessica Droz, Alec Feuz, Franklin Frederick, David Gagnebin-de Bons, Elise Gagnebin-de Bons, josette, Julia Kreuziger, müsli, Florence Proton, Janick Schaufelbuehl, Béatrice Schmid, Sébastien Schnyder, Barbara Rimml, Dragos Tara, zonZon

Photo

Sylvain Chabloz

Vidéo

Cristina Müller et Yuri Tavares

Coproduction

Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne
Coproduction aux résidences de recherche salariées:
Le Grütli - centre de production et de diffusion des Arts vivants, Genève.

Soutiens

Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie romande, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner

Remerciements

Lula, Sara Anthony, Maud Blandel, Chloé Démétriades, Marcin de Morsier, Marie-Aude Guignard, Piera Honegger, Lea Meier, Cecilia Moya Rivera, Diane Müller, Chantal Neuhaus, Anne-Laure Sahy, Louis Schild

DATES & LIEUX :

Le Grütli – Centre de
production et de diffusion
des Arts vivants
sam 02 sept 19:00
dim 03 sept 19:30
lun 04 sept 21:00

TARIFS :

Tarif unique : CHF 15.-
Tarif festivalier-ère : CHF 7.-

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

Par Laura Sanchez, paru dans le TRIM 15, journal trimestriel du Grütli

(Le féminin générique est utilisé au Grütli – CPDAV et inclut les femmes, les hommes, et toutes les personnes ne se reconnaissant pas dans cette division binaire des genres.)

Pour une bonne histoire, c'est une sacrément bonne histoire,

si seulement ce n'était pas une histoire vraie. Et c'est tout l'enjeu de ce spectacle, une situation réelle avec des vraies personnes et des émotions humaines, qui ressemble à une fantaisie qu'on pourrait voir en film ou sur un plateau de théâtre.

Adina Secretan est (hyper)active dans de multiples domaines des arts vivants : chorégraphe, metteuse en scène mais aussi meneuse de projets non scéniques et régulièrement collaboratrice artistique. Cette bonne histoire qu'elle a choisi de raconter mêle une affaire très politique à un geste presque aussi vieux que le monde, la parole, le discours, la narration.

L'affaire, c'est celle d'une grande multinationale basée en Suisse, Nestlé, qui demande à une grande entreprise de sécurité, Securitas, d'infiltrer un petit groupe de militantes d'ATTAC Vaud. ATTAC, c'est ce vaste réseau d'altermondialistes militant pour que les transactions financières soient taxées et... pour que le monde « devienne autrement » (comprendre : plus juste, plus respectueux). En 2002, une dizaine d'activistes se réunissent régulièrement pour rédiger un ouvrage sur les agissements connus de Nestlé dans le monde. C'est alors que Sara Meylan, jeune femme discrète, intègre le groupe de rédactrices et participe à ces réunions. Elle aura alors la charge d'un des chapitres du livre. Assidue et efficace, elle prend les PV, ne rate aucune séance de travail.

La suite, vous la connaîtrez sur scène.

Ce qui nous intéresse ici, c'est la manière dont cette matière a été travaillée pour être transmise sur un plateau, avec les outils du théâtre, à la façon d'un jeu de miroirs. Marquée par cette affaire lorsqu'elle est sortie (en 2008), Adina Secretan y a vu un sujet de recherche riche, pour tisser une trame faite d'hyperréalisme – les témoignages qu'elle a récoltés – avec le pacte théâtral qui consiste à raconter une histoire et que le public y croie, au moins le temps de la représentation.

Sur scène, deux comédiennes, Joëlle Fontannaz et Claire Forclaz, ont travaillé sur le texte comme une partition musicale, faite de variations, de silences, d'essoufflements. Suite à un travail énorme et invisible, elles prononcent mot pour mot les témoignages récoltés par Adina. Il y a de nombreuses voix pendant cette heure et quart de spectacle, celles des militantes qui racontent la tromperie qu'elles ont vécue, mais c'est aussi parfois la parole des infiltrées qu'on entend. Tout n'est pas transparent, il y a des zones brumeuses...

On est habituée en Suisse aux situations lisses et bien rangées, même si c'est grave. L'affaire Nestlé / Securitas

est emblématique de ces contorsions toutes helvétiques. Et, une fois que les lumières s'éteignent, qu'on quitte ces deux comédiennes formidables, on reste avec une impression rosâtre d'écœurement.

Il s'est passé près de 15 ans entre cette affaire et la création du spectacle à l'Arsenic en mai 2022. Les milieux militants ont changé, aujourd'hui on évoque plus librement les émotions ou les traumatismes vécus dans le cadre de luttes. Reparler de ces infiltrations a été l'occasion à des cercles de parole de se créer, l'air de rien, dans le foyer du théâtre après les représentations. Difficile pourtant de savoir si ce spectacle a pu offrir une réparation aux personnes impliquées. En tout cas, nous autres dans la salle, nous sommes bien heureuses d'entendre parler de cette Suisse-là, pour toujours éviter de se satisfaire du bien rangé et du lisse...

Leurs parcours

Adina Secretan

Enquête et mise en scène

Biographie

Adina est travailleuse dans le domaine des arts scéniques. Ses créations ou co-créations (notamment avec les chorégraphes Eilit Marom, Anna Massoni, Elpida Orfanidou, Simone Truong, ou le collectif Mil M2) se sont produites dans divers lieux de Suisse et d'ailleurs (Amérique latine, Moyen-Orient, Europe, Océanie). Elle a été artiste associée du far°, festival des arts vivants de Nyon. Elle collabore également très régulièrement pour les projets d'autres collègues et amixes.

Joëlle Fontannaz

Jeu

Biographie

Formée à l'ESAD à Genève puis à l'école LASSAAD à Bruxelles, Joëlle Fontannaz travaille comme interprète pour divers artistes et compagnies, dont Sandra Amodio, Guillaume Béguin, Anne Bisang, Sébastien Grosset, Joël Maillard, Philippe Saire, Adina Secretan. Avec la Fair compagnie, elle développe un travail de metteuse en scène, au travers d'une recherche en plusieurs étapes autour du « complexe du sauveur », des communautés alternatives, et de la création de nouvelles narrations.

Claire Forclaz

Jeu

Biographie

Formée à l'École de théâtre Serge Martin et au Conservatoire de Genève, Claire Forclaz travaille comme interprète, performeuse et accompagnatrice d'artistes avec diverses compagnies romandes. En 2014 elle fonde la compagnie Hyper Super, avec laquelle elle développe trois spectacles de poésie sonore en tant qu'auteurice et dramaturge.

Elle est régulièrement engagée pour de la recherche scénique et se forme également à l'accompagnement d'artiste depuis 2020, pratique qu'elle met au service de Lamya Moussa, Jérémy Chevalier, Anna Lemonaki ou Charlotte Chabbey.

En 2020 et 2021 elle obtient une bourse d'écriture de l'Etat du Valais, aide précieuse avec laquelle elle développe un style de narration inclusif et poétique lors d'une résidence avec le collectif Les Affluents ainsi que le projet poétique Bestiaire, performé à Sierre, Monthey et Lausanne.

Benoît Moreau

Création sonore

Biographie

Né en 1979, Benoît Moreau est un artiste sonore, compositeur de musique instrumentale et électroacoustique, pianiste, clarinettiste et musicien électronique. Son activité s'étend dans les domaines de la musique expérimentale et improvisée, de la performance, de l'installation sonore, de la musique de film et de théâtre. Il s'intéresse particulièrement à l'invention de nouvelles formes artistiques - en lien avec le son ou non - pour imaginer des stratégies de création en collaboration avec d'autres personnes et confronter ses intuitions au collectif. L'Ensemble Rue du Nord, qui se consacre à la musique sous diverses formes et dont il est l'un des fondateurs, ou le collectif TILT, sont emblématiques de ces aspirations.

Florian Leduc

Création lumière et scénographie

Biographie

Formé à la Villa Arson à Nice (École Nationale Supérieure d'Art), Florian Leduc travaille en Europe en tant que scénographe, créateur lumière, vidéaste et collaborateur artistique. Il collabore avec de nombreux artistes en lien avec la chorégraphie, le théâtre, la performance et les arts plastiques, dont Joris Lacoste, Marion Duval, Aurélien Patouillard.

Severine Besson

Création marionnette, costumes et accessoires

Biographie

Formée à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon, Severine Besson crée les costumes pour Marielle Pinsard (On va tout dallasser Pamela à l'Arsenic,

Lausanne), Massimo Furlan (The Tree of Codes à l'Opéra de Cologne et Concours Européen de la Chanson philosophique au Théâtre de Vidy), Marion Duval (Cécile au Théâtre de

l'Arsenic) Marie-Caroline Hominal ou Marco Berettini. Elle collabore régulièrement avec Julien Chavaz et crée les costumes de Teenage Bodies, Acis and Galatea, Moscou Paradis, Ouverture, The Importance of Being Earnest et Le Barbier de Séville.

À VOIR AUSSI :

Salim Djaferi

Koulounisation

jeu 07 sept 18:00, ven 08 sept 19:00 & sam 09 sept 21:00

Floriane Facchini

Ce que nous dit l'eau, rituel d'attachement

ven 08 sept 19:00 & sam 09 sept 19:00

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 - 16.09.2022

18:00 - 01:00

Dernier service cuisine à 23:00