

not standing / Alexander Vantournhout ^{BE}

VanThorhout

Cirque

Durée 50'

Dès 14 ans

VanThorhout, le titre de la nouvelle pièce de Vantournhout, est un jeu de mots, comme l'était *Aneckxander*, le titre du premier autoportrait qu'Alexander Vantournhout créait en 2015. Il y était question de corps. Ici, c'est la fragilité que le danseur belge campe en majesté. De ses années circassiennes, il a gardé l'amour de l'objet, de l'outil et de l'artisanat, et la certitude de l'interdépendance entre l'homme et l'objet. Parfois, ce dernier prend le dessus ; parfois, il se soumet. Pour illustrer les fluctuations de ces rapports, c'est au dieu Thor que le danseur emprunte son outil, Mjölnir, le célèbre marteau emblème de force virile et de victoire. Au centre d'une scène circulaire, le performeur tourne sur lui-même, les bras mis sous tension par le marteau qu'il balance d'une main à l'autre. Lentement, une contorsion des bras et des épaules fait monter en puissance les ondolements de ce danseur augmenté. La complexité des mouvements, acquise à l'école P.A.R.T.S. de Bruxelles, fait vibrer ses tournolements tour à tour fluides et brusques, jouant de la relation de force, de contrôle et de pouvoir entre corps humain et instrument. *VanThorhout* absorbe le public dans la fragile tension de ces instants insécables, faisant de ces 50 minutes de danger imminent une expérience inoubliable.

*Un accueil avec le soutien de la commune de Veyrier
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels*

DATES & LIEUX :

Salle Grand-Salève / Veyrier
mar 12 sept 21:00
mer 13 sept 19:00

TARIFS :

Plein tarif : CHF 30.-
Tarif réduit : CHF 20.-
Tarif spécial : CHF 15.-
Tarif festivalier-ère : CHF 7.-

DANCE REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

BY

COMMUNE DE
VEYRIER

La Bâtie
Festival
de Genève

not standing

Concept, chorégraphie & performance

Alexander Vantournhout

Assistante artistique

Emmi Väisänen

Dramaturgie

Rudi Laermans & Sébastien Hendrickx

Design accessoire

Tom De With & Willy Cauwelier

Conception lumière

Bert Van Dijck

Costumes

Patty Eggerickx

Œil extérieur

Charlotte Cétaire, Anneleen Keppens, Esse Vanderbruggen & Sandy Williams

Œil extérieur manipulation d'objet

Simon Janson & Sebastian Berger

Coordination technique

Rinus Samyn

Techniciens

Tijs Bonner & Bram Vandeghinste

Manager compagnie

Esther Maas

Manager de production

Barbara Falter & Aïda Gabriëls

Diffusion

Frans Brood Productions

Photographie

Bart Grietens

Production

not standing

Coproduction

Kunstencentrum VIERNULVIER (Gand), Le CENTQUATRE (Paris), Les Subsistances – SUBS (Lyon), Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands — La Brèche (Cherbourg) & le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, 3 bis f - centre d'arts contemporains (Aix-en-Provence)

Soutiens

Avec le soutien du gouvernement flamand.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Kunstencentrum VIERNULVIER à Gand, artiste associé du CENTQUATRE Paris et du Cirque-théâtre Elbeuf. Il est ambassadeur culturel de la ville de Roulers. Alexander Vantournhout est soutenu par le gouvernement flamand et la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Avec le soutien de

la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings

Remerciements

Bojana Cvejić, Ben Mcewen & Tom Van der Borcht

Alexander Vantournhout

Biographie

Le circographe Alexander Vantournhout passe par l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque, avant de se former à la danse au P.A.R.T.S., à Bruxelles. Après deux solos, dont Aneckxander, créé avec Bauke Lievens, qui remporte le Prix circusnext en 2015, il crée plusieurs pièces de groupe, mélangeant les disciplines artistiques et confrontant le potentiel cinétique des corps aux limitations physiques de tout genre. 2022 voit son retour à la création solo avec VanThorhout, et 2023 accueille une création pour 8 interprètes et un mur, Foreshadow.

Au sujet de VanThorhout, par son auteur et interprète Alexander Vantournhout

« Le cirque a toujours été pour moi interdépendant de l'objet. C'est suite à une blessure que je me suis tourné vers la danse, mais l'objet et l'artisanat sont restés très proches de moi. Le marteau de Thor, le dieu de l'orage et de la pluie, est une grande pierre sur un petit manche et il représente la force ultime. Avec VanThorhout je veux créer un renversement : manipuler un outil avec un grand manche et une petite tête mû par inertie et force centrifuge plutôt que ma force. Je trouve intéressant de voir et montrer que ce n'est pas moi qui manipule l'objet mais que c'est lui qui prend le dessus. C'est une manière d'aborder la fragilité versus la virilité, car je pense que l'être humain est très fragile et très dépendant aux objets. Je veux mettre en scène cette question avec très peu d'accessoires, le marteau et des lunettes d'Inuit qui obstruent la vue et forcent à utiliser d'autres sens.

Cette performance forme une sorte de diptyque avec un autre de mes solos, Aneckxander. Comme l'indiquent les jeux de mots de leurs titres, ces deux pièces sont des formes d'autoportraits. Dans la première, je faisais l'autobiographie de mon propre corps ; dans la deuxième je réalise celle de ma fragilité. »

*Alexander Vantournhout en cours de création
Aix en Provence, 24 août 2022*

À VOIR AUSSI :

NOT STANDING / ALEXANDER
VANTOURNHOUT
Foreshadow

TAMARA CUBAS
Ofrenda para el monstruo
Ofrande au monstre

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022
18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00